

ZILVER

MEESTERSTUKKEN
VAN DELFTSE
ZILVERSMEDEN
1590-1800

Persbericht
Delft, 5 december 2019

TOPSTUKKEN VAN DELFTS ZILVERWERK IN MUSEUM PRINSENHOF DELFT

Vanaf 27 maart tot en met 23 augustus 2020 presenteert Museum Prinsenhof Delft een omvangrijk overzicht van Delfts zilverwerk uit de 17de en 18de eeuw. Onder de titel *Zilver. Meesterstukken van Delftse zilversmeden 1590-1800* zijn 80 topstukken uit de bloeiperiode van de Delftse zilversmeedkunst te zien: pronkstukken als nautilusbekers, drinkschalen en speciale tafelstukken uit de 17de eeuw, maar ook spektakelstukken voor de thee- en tafelceremonie en kostbare toiletseriezen uit de 18de eeuw. Hoogtepunten uit de vooraanstaande eigen zilvercollectie worden aangevuld met bijzondere bruiklenen uit binnen- en buitenland. Hiermee is voor het eerst sinds 50 jaar een goed overzicht van Delfts zilver te bewonderen in de stad die begin 17de eeuw op het gebied van zilverproductie tot de top van de Lage Landen behoorde. De eigentijdse inrichting van interieurarchitecten Evelyne Merckx en Abbie Steinhauser dompelt de bezoeker onder in een spektakel van zilver.

Delftse topstukken

Tijdens de Opstand vluchtte Willem van Oranje in 1572 naar Delft. Dit had grote gevolgen voor de stad. Een aantal vooraanstaande zilversmeden uit Antwerpen kwam in zijn kielzog mee naar Delft, want waar het hof was, daar waren de opdrachten. Het strak georganiseerde Delftse zilvergilde kon nu op topniveau gaan produceren. Vanaf het einde van de 16de eeuw tot en met halverwege de 17de eeuw werden in Delft absolute topstukken gemaakt. Grote meesters zoals vader en zoon Nicolaes en Adriaen de Grebber maakten fantastische drinkbokalen, nautilusbekers en tafelstukken voor de elite. Deze zilveren topstukken vormden het middelpunt van luisterrijke ontvangsten. In de 18de eeuw bedienden zilversmeden zoals Cornelis van Dijck en Dirk van de Goorberg de Delftse *beau monde* met topkwaliteit zilver naar de laatste Europese mode. De wijnkoelers, kandelaars, terrines, broodmanden en ook het tafelbestek en dienbestek zorgden ervoor dat hun

gasten letterlijk schitterend werden ontvangen. Een representatief overzicht van deze triomfen van de Delftse zilversmeden wordt nu voor het eerst sinds 1957 weer getoond in Museum Prinsenhof Delft. De voorwerpen zijn onder meer afkomstig uit het Rijksmuseum, het Ashmolean Museum (Oxford), het Boston Museum Fine Arts en uit vooraanstaande particuliere collecties.

Sociale functie centraal

Zilver markeert de grote gebeurtenissen in het leven, geeft duiding aan het sociale verkeer en verbindt generaties met elkaar, tot de dag van vandaag. Centraal in de tentoonstelling staat dan ook de sociale functie van de getoonde voorwerpen. Waarom werden deze stukken gemaakt? Waarom had de Nederlandse burgerij zoveel geld over voor deze spektakelstukken? Wat wilden ze ermee illustreren en hoe leidde dat tot de ongekende opbloei van het ambacht in Delft? De tentoonstelling biedt antwoord op al deze vragen aan de hand van vier thema's: pronken, ontvangen, verbinden en vieren. Tevens wordt uitgebreid aandacht besteed aan het maakproces en de kwaliteit van een aantal topstukken. Zo komt onder meer de kunst van het 'drijven' aan bod en wordt tegelijkertijd de artistieke van het betreffende object belicht. In een korte film vertellen bezitters van zilver tot slot over de belangrijke rol die deze zilverstukken spelen in hun families. Bezoekers worden zo uitgedaagd om na te denken over de (emotionele) waarde van zilver.

Publieksactiviteiten

Gedurende de looptijd van de expositie worden onder meer lezingen, (instap)rondleidingen en een zilverpoetsdag gepland. Verder organiseert Museum Prinsenhof Delft een open huis voor inwoners van Delft waarin het museum, geïnspireerd op ontvangsten in de 17de en 18de eeuw, in gesprek gaat met de inwoners. Het complete programma is vanaf februari 2020 terug te lezen op www.prinsenhof-delft.nl.

Over Museum Prinsenhof Delft

De vaste presentatie in Museum Prinsenhof Delft is gebaseerd op drie thema's die samen het fundament vormen van het museum: Willem van Oranje, Delfts Blauw en Delftse Meesters. Het museum laat zien hoe deze thema's met elkaar verbonden zijn en hoe zij samen het gezicht van Nederland mede bepalen. Aan de hand van tentoonstellingen en een veelzijdige programmering vertelt het museum steeds een ander facet van dit verhaal. De tentoonstelling over Delfts zilver sluit aan bij het thema Delftse Meesters.

NOOT VOOR DE REDACTIE

De persvoorbezigting vindt plaats op donderdag 26 maart van 10.30 tot 12.30 uur. Graag vooraf aanmelden via pers-prinsenhof@delft.nl.

Persinformatie en beeldmateriaal

http://bit.ly/Zilver_Pers

Meer informatie

Heidi Vandamme, Adviseur Marketing en Communicatie a.i., 06 295 32 686

pers-prinsenhof@delft.nl

www.prinsenhof-delft.nl