



PIETER DE HOOCH IN DELFT

UIT DE SCHADUW VAN VERMEER

MUSEUM
PRINSENHOF
DELFT

PERSBERICHT (gewijzigde versie)
Delft, 06-11-2018

EERSTE OVERZICHTSTENTOONSTELLING

***PIETER DE HOOCH IN DELFT* MET TOPSTUKKEN**

UIT INTERNATIONALE COLLECTIES

Vanaf volgend jaar 11 oktober 2019 t/m 16 februari 2020 is in Museum Prinsenhof Delft de eerste overzichtstentoonstelling van de beroemde 17de-eeuwse schilder Pieter de Hooch (1629 - na 1684) in Nederland te zien.

De tentoonstelling is getiteld *Pieter de Hooch in Delft. Uit de schaduw van Vermeer*. Met deze eerste overzichtstentoonstelling op eigen bodem krijgt Pieter de Hooch eindelijk de aandacht waar hij met zijn statuur recht op heeft. Na Johannes Vermeer wordt Pieter de Hooch internationaal beschouwd als de beroemdste Delftse meester van de 17de eeuw. In de tentoonstelling van 2019-2020 staan de schilderijen die De Hooch in Delft heeft gemaakt (ca. 1652-1660) centraal: zijn mooiste binnenplaatsen en interieurs keren terug naar de stad waar ze bijna 400 jaar geleden zijn geschilderd.

TOPSTUKKEN UIT INTERNATIONALE COLLECTIES, NOOIT EERDER IN NEDERLAND

Circa 30 topstukken van Pieter de Hooch komen uit vooraanstaande Europese en Amerikaanse musea naar Delft. Daaronder bevinden zich vele beroemde schilderijen die niet eerder (of zeer lang geleden) in Nederland te zien zijn geweest zoals 'De moeder' uit De Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie en 'Binnenplaats van een huis in Delft' uit de National Gallery (Londen). Daarnaast komen er bruiklenen uit musea als Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid),

het Kunsthaus Zürich en de National Gallery of Art (Washington). Een uitzonderlijk bruikleen is het meesterwerk 'Kaartspelers' uit de Britse Royal Collection. Daarnaast bevat de expositie bruiklenen van het Mauritshuis, Museum Boijmans Van Beuningen, het Amsterdam Museum en natuurlijk van het Rijksmuseum, dat één van de grootste verzamelingen De Hoochs in de wereld bezit.

'In 2019 gaan we Pieter de Hooch eindelijk het podium bieden dat hij verdient door het allermooiste uit zijn oeuvre in Delft te laten zien. De circa 30 werken van De Hooch die eenmalig bij elkaar worden gebracht, bieden bezoekers de unieke gelegenheid zijn stijl en beeldtaal uitgebreid te bestuderen. Niet eerder keerden zoveel meesterwerken van De Hooch terug naar 'zijn' Delft, de stad waar hij bijna 400 jaar geleden zijn mooiste binnenplaatsen en interieurs vervaardigde. Hier kun je nog altijd de sfeer van het 17 de-eeuwse Delft ervaren, met z'n prachtige gebouwen en kerken.'

Janelle Moerman, directeur Museum Prinsenhof Delft

HET ONDERZOEK

Voorafgaand aan de expositie wordt sinds 2017 een combinatie van onderzoeken uitgevoerd: kunsthistorisch en materiaaltechnisch onderzoek, onderzoek naar de topografische aspecten in het oeuvre van Pieter de Hooch, archiefonderzoek en onderzoek naar de waarderingsgeschiedenis van De Hooch. Voor het onderzoek werkt Museum Prinsenhof Delft intensief samen met het Rijksmuseum, de TU Delft, een archivalisch kunsthistoricus en een bouwhistoricus. De resultaten van deze verschillende onderzoeken worden gepresenteerd in de tentoonstelling en beschreven in de catalogus die bij de expositie verschijnt.

Het materiaaltechnisch onderzoek dat door restauratoren en onderzoekers van het Rijksmuseum wordt uitgevoerd, richt zich op de zes schilderijen van Pieter de Hooch uit eigen collectie, daterend van circa 1650 tot 1670.

Om de onderzoeksgroep te verbreden worden ook schilderijen van Museum Boijmans Van Beuningen, de Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste (Wenen), de Staatliche Kunsthalle Karlsruhe en een privé-collectie onderzocht. Het onderzoek belooft nieuwe kunsthistorische en materiaaltechnische inzichten op te leveren over het werk van deze Delftse meester.

NATIONALE TENTOONSTELLINGSPRIJS

In 2017 ontving Museum Prinsenhof Delft de Turing Toekenning I, de prijs voor het beste tentoonstellingsplan van een Nederlands museum voor de periode 2019-2020. De Turing Foundation is hoofdbegunstiger van de tentoonstelling.

De tentoonstelling Pieter de Hooch in Delft is mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Delft, de Rijksoverheid (de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed heeft namens de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap een indemniteitsgarantie toegekend), het Mondriaan Fonds, Fonds 21, Fonds 1818, Rabobank, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Zabawas, DSM, De Laatste Eer, Best Western Museumhotels Delft, de Vrienden van Museum Prinsenhof Delft, Werkse!, AAmc, de Gravin van Bylandt Stichting, de Frans Mortelmans Stichting, Stichting Dorodarte, het dr. Hendrik Mullerfonds, mr. Th.J.H. Dröge notaris BV en Mecanoo.

OVER MUSEUM PRINSENHOF DELFT

Museum Prinsenhof Delft vertelt het verhaal van vijf eeuwen Nederlandse geschiedenis aan de hand van drie iconen: Willem van Oranje, Delftse Meesters en Delfts Blauw. In Museum Prinsenhof Delft vond op 10 juli 1584 één van de belangrijkste gebeurtenissen uit de Nederlandse geschiedenis plaats; de moord op Willem van Oranje, de Vader des Vaderlands en voorvader van koning Willem-Alexander. Ervaar in het museum hoe groot de invloed van Delft was op de ontwikkeling van Nederland.

‘DELFT & DE GOUDEN EEUW’

In 2019 kleurt Delft ‘goud’ met een jaar lang culturele programmering in het teken van de Delftse Gouden Eeuw in het Delft van nu. ‘Delft & de Gouden Eeuw’ is onderdeel van het landelijke themajaar ‘Rembrandt en de Gouden Eeuw’, zie ook www.rembrandt-2019.nl. Meer informatie: www.delft.com/nl

PERS INFORMATIE

http://bit.ly/PieterdeHooch_pers

Noot voor redactie

Neem voor meer informatie en beeldmateriaal contact op met:

MUSEUM PRINSENHOF DELFT:

Boris de Munnick

Press Office

06-22978444

pers-prinsenhof@delft.nl

prinsenhof-delft.nl