

COMMUNIQUÉ DE PRESSE Delft. 6 novembre 2018

PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE DÉDIÉE AU PEINTRE PIETER DE HOOCH RÉUNISSANT DES CHEFS-D'ŒUVRE ISSUS DES PLUS GRANDES COLLECTIONS INTERNATIONALES

Le Musée Prinsenhof de Delft présentera, du 11 octobre 2019 au 16 février 2020, une rétrospective exceptionnelle dédiée au célèbre peintre du XVIIe siècle Pieter de Hooch (1629 - après 1684). Une trentaine d'oeuvres maîtresses de Pieter de Hooch provenant de prestigieux musées européens et américains feront le voyage à Delft.

Intitulée « Pieter de Hooch à Delft. Dans la lumière de Vermeer », l'exposition entend offrir un panorama unique de l'œuvre de celui qui, après Johannes Vermeer, est internationalement considéré comme le plus illustre maître de Delft au XVIIe siècle. L'exposition de 2019-2020 accorde une place centrale aux peintures que De Hooch a réalisées à Delft (vers 1652-1660) : ses plus belles vues de cours et d'intérieurs pourront ainsi être admirées dans la ville où elles ont été peintes il y a près de 400 ans.

DES CHEFS-D'ŒUVRE PROVENANT DE COLLECTIONS INTERNATIONALES, ENCORE JAMAIS EXPOSÉS AUX PAYS-BAS

Une trentaine d'œuvres maîtresses de Pieter de Hooch provenant de prestigieux musées européens et américains feront le voyage à Delft. Parmi eux, beaucoup de tableaux célèbres qui n'ont encore jamais été présentés aux Pays-Bas, ou à une époque très lointaine, tels que La Maîtresse et la Servante au seau du Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg) et la fameuse Cour d'une maison à Delft conservée à la National Gallery de Londres. Les musées Thyssen Bornemisza de Madrid, Kunsthaus de Zurich et de la National Gallery of Art de Washington ont

également consenti des prêts exceptionnels pour l'exposition. Un prêt tout à fait exceptionnel est le chef-d'œuvre Joueurs de cartes dans une chambre ensoleil-lée de la Royal Collection. L'exposition réunit par ailleurs des tableaux provenant du Mauritshuis de La Haye, du musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, du musée d'Amsterdam et, bien sûr, du Rijksmuseum d'Amsterdam, qui possède une des plus grandes collections au monde d'œuvres de De Hooch.

« En 2019, nous offrons enfin à Pieter de Hooch une scène à la mesure de son talent en présentant ses plus beaux tableaux à Delft. Les quelques 30 œuvres de De Hooch ainsi rassemblés pour la première fois donnent aux visiteurs l'occasion unique d'étudier en détail son style et son langage visuel. Jamais autant de chefs-d'œuvre de De Hooch n'avaient encore été réunis dans sa ville de Delft, là même où il a réalisé il y a près de 400 ans ses plus belles vues de cours et d'intérieurs. À la vue de tant de magnifiques bâtiments et églises, les visiteurs plongeront dans l'atmosphère du Delft du XVIIe siècle »

Janelle Moerman, directrice du Musée Prinsenhof de Delft

RECHERCHES

Préalablement à l'exposition, une série de recherches sont menées depuis 2017 : des recherches en histoire de l'art et sur le matériel et les techniques utilisés, des recherches sur les aspects topographiques dans l'œuvre de Pieter de Hooch, des recherches sur les archives et des recherches portant sur l'appréciation de De Hooch à travers l'histoire. Pour les mener à bien, le Musée Prinsenhof de Delft travaille en étroite collaboration avec le Rijksmuseum, l'Université de technologie de Delft, un historien de l'art spécialiste des archives et un historien des constructions. Les résultats de ces différentes études seront présentés à l'occasion de l'exposition et publiés dans son catalogue.

Les recherches portant sur les matériaux et la technique utilisés par De Hooch menées par les restaurateurs et chercheurs du Rijksmuseum, se concentrent sur les six tableaux issus des collections du musée que le peintre a réalisés entre 1650 et 1670. Afin d'enrichir le champ de recherche, des peintures provenant du musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, de la Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste de Vienne, de la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe et d'une collection privée font également l'objet d'une minutieuse analyse. Ces travaux de recherche promettent d'offrir de nouvelles perspectives sur la pratique artistique du maître néerlandais.

PRIX NÉERLANDAIS DU MEILLEUR PROJET D'EXPOSITION

En 2017, le Musée Prinsenhof de Delft s'est vu décerné par la Turing Foundation le Prix Turing Toekenning I récompensant le meilleur projet d'exposition proposé

par un musée néerlandais pour la période 2019-2020. La Turing Foundation est le mécène principal de l'exposition.

LE MUSÉE PRINSENHOF DE DELFT

Le Musée Prinsenhof de Delft retrace cinq siècles d'histoire néerlandaise à travers trois de ses figures les plus emblématiques : Guillaume d'Orange, les maîtres de Delft et le Bleu de Delft. Le 10 juillet 1584, le Musée Prinsenhof de Delft a lui-même été le théâtre d'un des événements les plus importants de l'histoire néerlandaise : le meurtre de Guillaume d'Orange, le Père de la patrie et ancêtre de l'actuel roi Willem-Alexander. Découvrez dans le musée l'influence déterminante de Delft sur le développement des Pays-Bas.

« DELFT ET LE SIÈCLE D'OR »

En 2019, Delft revêt ses habits d'or en proposant une année entière de programmation culturelle placée sous le signe du Siècle d'or du Delft du XVIIe siècle tel qu'il a été préservé dans le Delft d'aujourd'hui. Pour en savoir plus: www.delft.com. L'évènement « Delft et le Siècle d'or » s'inscrit dans l'année thématique « Rembrandt et le Siècle d'or » organisée aux Pays-Bas, voir aussi www.rembrandt-2019.com

PRESS INFORMATION

http://bit.ly/PieterdeHooch_press

Note pour la rédaction Pour plus d'informations sur l'exposition et les demandes de visuels, veuillez contacter:

MUSÉE PRINSENHOF DE DELFT:

Noepy Testa
Service presse
+ 33 (0)6-29141054
press-prinsenhof@delft.nl
http://prinsenhof-delft.nl/en-english

NBTC OFFICE NÉERLANDAIS DU TOURISME ET DES CONGRÈS:

Roger Stryland Service presse + 33 (0)1 73 03 04 14 rstryland@holland.com www.holland.com