

# PIETER DE HOOCH À DELFT

## DANS LA LUMIÈRE DE VERMEER

MUSEUM  
PRINSENHOF  
DELFT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Delft, 12-07-2019

## MAÎTRE DE LA PERSPECTIVE ET MAÎTRE DE LA VIE DOMESTIQUE

## PIETER DE HOOCH DE RETOUR UNE SEULE ET UNIQUE FOIS À DELFT

« À DELFT IL ÉTAIT UN GRAND PARMIS LES GRANDS » (ABRAHAM BREDIUS)

Du 11 octobre 2019 au 16 février 2020, le Musée Prinsenhof de Delft accueille aux Pays-Bas la première rétrospective dédiée au célèbre peintre du XVII<sup>e</sup> siècle Pieter de Hooch. Sous le titre « *Pieter de Hooch à Delft. Dans la lumière de Vermeer* », l'exposition se concentre sur la période la plus féconde de l'artiste (vers 1655-1660), dans laquelle la ville de Delft joue un rôle majeur. Des chefs-d'œuvre provenant des plus grandes collections internationales seront réunis pour l'occasion à Delft : la Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin, la National Gallery of Art (Washington), le Kunsthau (Zurich) et la Royal Collection Trust (de la collection privée de Sa Majesté la reine Elizabeth II) sont parmi les prestigieuses collections à prêter des œuvres. Ces prêts rassemblent de nombreux tableaux célèbres, à commencer par l'œuvre maîtresse de l'exposition : *Cour d'une maison à Delft* (1658) de la National Gallery de Londres. Donnant à voir pas moins d'une trentaine d'œuvres remarquables, « *Pieter de Hooch à Delft* » est l'exposition la plus ambitieuse jamais organisée par le musée Prinsenhof Delft. Sa réalisation a été rendue possible par l'obtention du Prix Turing 2017.

Pieter de Hooch  
Joueurs de cartes dans un riche intérieur, 1658  
Royal Collection Trust ©  
Sa Majesté la reine Elizabeth II 2019



## **MAÎTRE DE LA PERSPECTIVE**

De Hooch était un artiste aux talents multiples : après avoir commencé sa carrière en se spécialisant dans les corps de garde (« kortegaerdjes », autrement dit des scènes de soldats et d'auberges), il est devenu à Delft le peintre des cours de maison et des scènes d'intérieurs, et occasionnellement des portraits de famille. Les plus belles vues de cours et d'intérieurs de sa période delftoise pourront être admirées dans le centre historique de Delft à partir du mois d'octobre, c'est-à-dire à l'endroit même où elles ont été peintes il y a près de 400 ans. Aucun autre peintre néerlandais du Siècle d'or n'a su créer un tel effet de profondeur dans ses peintures. Ses œuvres représentent souvent plusieurs pièces en enfilade. Ses intérieurs et ses scènes de plein air donnent le sentiment d'être le produit d'une construction extrêmement savante, qui a valu à De Hooch d'être appelé le « maître de la perspective ».

## **MAÎTRE DE LA VIE DOMESTIQUE**

Peu de peintres du XVIIe siècle ont aussi fortement défini l'image des bonnes manières et de l'intimité domestique néerlandaises que Pieter de Hooch. Il avait le don de représenter le quotidien sous son aspect le plus attrayant. Ses tableaux ont façonné notre image de la vie civile hollandaise au XVIIe siècle. De Hooch s'est montré un véritable innovateur en introduisant notamment dans sa peinture un thème qu'aucun peintre avant lui n'avait jamais traité de cette façon : la vie quotidienne dans les cours à l'arrière des maisons de Delft, souvent avec des femmes occupées à leurs travaux domestiques. Dans beaucoup de ses tableaux, l'artiste donne également une place essentielle aux enfants. L'année 1658 marque l'apogée de son art avec ses scènes d'intérieurs les plus atmosphériques et intimes. En usant de couleurs chaudes, d'échappées (on trouve toujours dans ses compositions une porte ouverte) et d'éclairages savants, De Hooch crée une atmosphère sans précédent. C'est pendant la période relativement courte où il travailla à Delft (vers 1652-1660) que l'artiste a réalisé ses plus beaux tableaux.

## **SIX PRÊTS DE COLLECTIONS PRIVÉES INTERNATIONALES**

Les visiteurs pourront notamment admirer six tableaux issus de célèbres collections privées. Deux prêts exceptionnels de la *Royal Collection Trust* feront le voyage jusqu'à Delft, dont le chef-d'œuvre les *Joueurs de cartes dans un riche intérieur* de 1658. L'exposition présente également une superbe vue de Delft de la fameuse collection Rothschild de Londres (*Femme et enfant dans un champ de blanchiment*, 1657-1659), une œuvre majeure de la Collection Bute qui n'a pas été exposée aux Pays-Bas depuis 1935, et un tableau important de la période amstellodamoise de De Hooch (collection Kremer; *Homme lisant une lettre à une femme*, vers 1670-74).

## RECHERCHES SUR L'ŒUVRE DE PIETER DE HOOCH

Préalablement à l'exposition, une série de recherches sont menées depuis 2017 : des recherches en histoire de l'art et sur le matériel et les techniques utilisés, des recherches sur les aspects topographiques dans l'œuvre de Pieter de Hooch, des recherches sur les archives et des recherches portant sur l'appréciation de De Hooch à travers l'histoire. La virtuosité avec laquelle De Hooch manie la perspective a également fait l'objet de recherches approfondies sur le matériel et les techniques utilisées. Pour les mener à bien, le Musée Prinsenhof de Delft travaille en étroite collaboration avec le Rijksmuseum d'Amsterdam, l'Université de technologie de Delft, un historien de l'art spécialiste des archives et un historien des constructions. Les résultats de ces différentes études seront présentés lors de l'exposition et publiés en détail dans le catalogue qui l'accompagne.

## DE HOOCH ET VERMEER

Après Johannes Vermeer, Pieter de Hooch est internationalement considéré comme le maître de Delft le plus célèbre du XVIIe siècle. Au long des siècles, les tableaux des deux maîtres ont souvent été attribués indifféremment à l'un ou à l'autre. De même que De Hooch Vermeer était lui aussi fasciné par les effets de la lumière et de la perspective dans les intérieurs de maison. Les cours de maison de De Hooch ont été une grande source d'inspiration pour Vermeer. Si au début du XIXe siècle, la peinture de De Hooch était plus appréciée que celle de Vermeer, à la fin du XIXe siècle, le goût a changé et la renommée du second a commencé à éclipser celle du premier.

## EXPOSITION

La muséographie est assurée par le Bureau Caspar Conijn. Une « table de recherches multimédia » spécialement conçue pour l'évènement donnera aux visiteurs une idée précise des recherches effectuées.

La billetterie en ligne est ouverte à partir d'août 2019 sur le site [www.pieterdehoochindelft.com](http://www.pieterdehoochindelft.com). L'exposition est soumise à un supplément de 5 € en sus du tarif normal, audioguide inclus. La réservation d'un créneau horaire, avec accès dans la demi-heure de l'horaire indiqué, s'applique à tous les visiteurs. Un catalogue d'exposition publié en anglais et en néerlandais par les éditions WBOOKS sera en vente au prix de 24,94 € (broché). L'exposition « *Pieter de Hooch à Delft. Dans la lumière de Vermeer* » est accompagnée de la parution d'un hors-série spécial du magazine d'art « *Connaissance des Arts* » (en français et en anglais) consacré à Pieter de Hooch. Le numéro, vendu au prix de 10 €, est disponible dans de nombreux points de vente en France (notamment dans les FNAC, chez les marchands de journaux et dans les boutiques des musées).

## **PRIX NÉERLANDAIS DU MEILLEUR PROJET D'EXPOSITION**

En 2017, le Musée Prinsenhof de Delft s'est vu décerner par la Turing Foundation le Prix Turing Toekenning I récompensant le meilleur projet d'exposition proposé par un musée néerlandais pour la période 2019-2020. La Turing Foundation est le mécène principal de l'exposition.

## **MÉCÉNAT ET SOUTIEN**

L'exposition *Pieter de Hooch à Delft* a été rendue possible grâce à la Ville de Delft, le Gouvernement national (le service national du patrimoine culturel – RCE – de l'administration centrale a accordé la garantie gouvernementale à l'exposition au nom du ministre de l'Éducation, de la Culture et des Sciences), Mondriaan Fonds, Fonds 21, Fonds 1818, Rabobank, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Zabawas, DSM, De Laatste Eer, Best Western Museumhotels Delft, les Amis du Musée Prinsenhof de Delft, Werkse!, Members of the Williams College Class of 1965, AAmé Adviseurs, Gravin van Bylandt Stichting, de Frans Mortelmans Stichting, Stichting Dorodarte, Hendrik Mullerfonds, Stichting voor Hulp aan Delftse Jongeren, mr. Th.J.H. Dröge notaris BV et Mecanoo Architecten.

## **LE MUSÉE PRINSENHOF DE DELFT**

Le Musée Prinsenhof de Delft retrace cinq siècles d'histoire néerlandaise à travers trois de ses figures les plus emblématiques : Guillaume d'Orange, les maîtres de Delft et le Bleu de Delft. Le 10 juillet 1584, le Musée Prinsenhof de Delft a lui-même été le théâtre d'un des événements les plus importants de l'histoire néerlandaise: le meurtre de Guillaume d'Orange, le Père de la patrie et ancêtre de l'actuel roi Willem-Alexander. Découvrez dans le musée l'influence déterminante de Delft sur le développement des Pays-Bas.

## **« DELFT ET LE SIÈCLE D'OR »**

En 2019, Delft revêt ses habits d'or en proposant une année entière de programmation culturelle placée sous le signe du Siècle d'or du Delft du XVIIe siècle tel qu'il a été préservé dans le Delft d'aujourd'hui. Pour en savoir plus: [www.delft.com](http://www.delft.com). L'évènement « Delft et le Siècle d'or » s'inscrit dans l'année thématique « Rembrandt et le Siècle d'or » organisée aux Pays-Bas, voir aussi [www.rembrandt-2019.com](http://www.rembrandt-2019.com)

## **PRESS INFORMATION**

[http://bit.ly/PieterdeHooch\\_press](http://bit.ly/PieterdeHooch_press)

## **LE MUSÉE PRINSENHOF DE DELFT**

Service presse

Boris de Munnick

+ 33 (0)6-22978444

[pers-prinsenhof@delft.nl](mailto:pers-prinsenhof@delft.nl)

<http://prinsenhof-delft.nl/en-english>