



Onze man in Parijs. Bogarts invloed op Schoonhoven en zijn vrienden

18 februari t/m 7 augustus 2022

Museum Prinsenhof Delft toont vanaf 18 februari 2022 de presentatie *Onze man in Parijs* over de invloed van de internationaal gerenommeerde Delftse meester Bram Bogart op de kunstenaars Jan Schoonhoven, Armando, Kees van Bohemen, Jan Henderikse en Henk Peeters. Vanaf het midden van de jaren vijftig vormen zij een artistieke vriendengroep die op zoek is naar ‘nieuwe’ kunst. Voor hen is de sinds 1951 in Parijs woonachtige Bogart een voorbeeld en belangrijke bron van inspiratie. In de Franse hoofdstad breekt in ditzelfde jaar de informele kunst door en ‘hun man in Parijs’ brengt hier verslag van uit. Deze presentatie, samengesteld door gastcurator Antoon Melissen, laat een selectie van twaalf werken zien uit de jaren 1956-1959 die het ontstaan van de Nederlandse informele schilderkunst markeren waarvan Bogart de grondlegger is.

De ‘Parijse invloed’ is onmiskenbaar, maar vooral ook die van Bram Bogart. De presentatie *Onze man in Parijs* toont hoe de vijf elk op hun eigen wijze zijn beïnvloed. Zo vormen Bogarts dikke lagen verf het uitgangspunt voor Schoonhovens eerste reliëfs waaronder *Crypta* (1956, particuliere collectie) en gaat Henderikse aan de slag met niet alledaagse schildermaterialen waardoor zijn werk abstract en monochroom wordt. Voor 223.58.35 (1958, Museum Prinsenhof Delft) maakt hij gebruik van restjes huisschildersverf en mengt deze met gips en zand. Ook Kees van Bohemens expressieve werk *Confrontatie* (1959, Museum Prinsenhof Delft) leidt terug naar het gebaar in Bogarts werk. Henk Peeters maakt de overstap van figuratie naar abstractie mede dankzij Bogart, en ook Armando’s pasteuze doeken zoals *Peinture criminelle* (1956, Armando Stichting) zijn schatplichtig aan de ‘Parijse Delftenaar’. Hoe verschillend de werken van deze kunstenaars die jaren ook zijn, in beeldtaal, materiaalgebruik en in hun ontstaanswijze is Bogart de ‘constante op de achtergrond’.

Unieke schetsboeken

Tussen 1955 en 1958 is huize Schoonhoven een hangout voor jonge kunstenaars. Wekelijks is het open huis en wordt gediscussieerd over kunst, muziek gemaakt en voorgedragen uit eigen werk. Anita Schoonhoven legt steevast schetsboeken klaar waarin bezoekers kriskras door elkaar schrijven, tekenen en schilderen. Van felgekleurde schetsen, zwart-wit pentekeningen en in blokletters geschreven verhalen tot geschilderde bladzijde. Een tweetal van deze unieke schetsboeken, die nog steeds in het bezit zijn van de familie, zijn opgenomen in de presentatie *Onze man in Parijs*. Uit deze boeken blijkt dat deze avonden het huis van de Schoonhovens tot het ‘grootse kleinste centrum’ van de Nederlandse kunst maken.

Ontstaan Nulgroep

Eind jaren vijftig organiseert de vriendengroep als de Nederlandse Informele Groep zijn eigen tentoonstellingen op alternatieve locaties – musea en galleries zijn nog amper geïnteresseerd in deze nieuwe schilderkunst. Aan hun eerste expositie van informele kunst, in de mensa van de Delftse Technische Hogeschool, neemt Bogart deel als eregast. Ook buiten Nederland exposeren jonge kunstenaars hun werk in eigen ateliers, kelders en trappenhuizen. Hun tentoonstellingen markeren de geboorte van een nieuwe richting in de kunst: de internationale ZERO-beweging. De Nederlanders sluiten zich hierbij aan. Tussen 1961 en 1965 presenteren ze zich als Nulgroep. Voor hen begint dit verhaal in Delft, met hun bewondering voor Bram Bogart, thuis bij de familie Schoonhoven.

Bram Bogart. Schilder van formaat

Gelijktijdig aan deze presentatie opent de overzichtstentoonstelling *Bram Bogart. Schilder van formaat*. Met deze tentoonstelling wordt Bram Bogart ruim honderd jaar na zijn geboorte geëerd in zijn geboortestad. De tentoonstelling laat een dwarsdoorsnede zien uit het eigenzinnige oeuvre van Bogart, waarin de stad Delft altijd van grote betekenis is gebleven. Download hier het persbericht.

Fotobijschriften (vlnr):

1. Jan Schoonhoven, *Crypta*, 1956, Particuliere collectie
2. Jan Schoonhoven thuis in Delft met Jan Hendrikse op de achtergrond, 1959, foto door Anthony Verkroost

Noot voor de redactie (niet voor publicatie):

> Voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u terecht bij Daniëlle de Jongh, afdeling Marketing en Communicatie, +31 (0)6 36496516, pers-prinsenhof@delft.nl, www.prinsenhof-delft.nl