

**Persafbeeldingen bij de tentoonstelling:**

**Onze man in Parijs. Bogarts invloed op  
Schoonhoven en zijn vrienden**

**18 februari t/m 7 augustus 2022**

Voor aanvraag van meer beeldmateriaal neemt u contact op met Museum Prinsenhof Delft via [pers-prinsenhof@delft.nl](mailto:pers-prinsenhof@delft.nl)

**Press images of the exhibition:**

**Our man in Paris. Bogart's influence on  
Schoonhoven and his friends**

**18 February until 7 August 2022**

To request more press images please contact Museum Prinsenhof Delft via [press-prinsenhof@delft.nl](mailto:press-prinsenhof@delft.nl)

VOORWAARDEN VOOR REPRODUCTIE

Deze werken dienen in hun geheel te worden overgenomen zonder bijsnijden, overdrukken of anderszins veranderingen aan te brengen van welke aard dan ook, tenzij schriftelijk toestemming is gegeven. De volledige titel, fotoverantwoording en auteursrechten moet bij elk werk genoemd worden. Deze beelden zijn enkel te gebruiken voor redactionele (en niet-commerciële) doeleinden als recensie of promotie van de tentoonstelling 'Onze man in Parijs. Bogarts invloed op Schoonhoven en zijn vrienden' tot einde tentoonstelling (7 augustus 2022).

De auteursrechten van de werken van Jan Schoonhoven, Jan Henderikse en Armando zijn ondergebracht bij Pictoright. De persbeelden zijn niet vrij van auteursrecht en indien van toepassing dienen de rechten voor publicatie geregeld te worden met Pictoright.

Bij publicatie dient de credit vermeld te worden:  
c/o Pictoright Amsterdam 2022

Museum Prinsenhof Delft, tentoonstellingstitel en data dienen genoemd te worden in het artikel:  
Onze man in Parijs. Bogarts invloed op Schoonhoven en zijn vrienden, Museum Prinsenhof Delft, 18 februari t/m 7 augustus 2022.

TERMS OF REPRODUCTION

Unless authorized in writing, these works must be reproduced their entirety without cropping, bleeding, guttering, overprinting or other alteration of any kind, and the full caption, photo credit and copyright byline must accompany each work. These images are only to be used in a non-commercial manner for editorial coverage solely to review or promote the exhibition 'Our man in Paris. Bogart's influence on Schoonhoven and his friends' until the end of the exhibition (7 August 2022).

The copyright of the works of Jan Schoonhoven, Jan Henderikse and Armando rest with Pictoright. The press images are not free of copyright and, if applicable, rights for publication need to be authorized by Pictoright.

Upon publication, the following credit line has to be included:  
c/o Pictoright Amsterdam 2022

Also, Museum Prinsenhof Delft, exhibition title and dates have to be mentioned in the article:  
Our man in Paris. Bogarts influence on Schoonhoven and his friends, Museum Prinsenhof Delft, 18 February until 7 August 2022



1. Jan Schoonhoven  
*Crypta*, 1956

Particuliere collectie,  
c/o Pictoright Amsterdam 2022

Jan Schoonhoven  
*Crypta*, 1956

Private collection  
c/o Pictoright Amsterdam 2022



2. Jan Henderikse  
223.58.35, 1958

Museum Prinsenhof Delft, foto Tom Haartsen  
c/o Pictoright Amsterdam 2022

Jan Henderikse  
223.58.35, 1958

Museum Prinsenhof Delft, photo Tom Haartsen  
c/o Pictoright Amsterdam 2022



3. Armando  
*Peinture criminelle*, 9/1956

Collectie Armando Stichting,  
©Armando c/o Pictoright Amsterdam 2022

Armando  
*Peinture criminelle*, 9/1956

Collection Armando Foundation,  
© Armando c/o Pictoright Amsterdam 2022



4. Jan Henderikse  
*Zonder titel*, 1957

Collectie kunstenaar, foto Aldwin van Krimpen,  
Rotterdam

Jan Henderikse  
*Untitled*, 1957

Collection artist, photo Aldwin van Krimpen,  
Rotterdam



5. Jan Schoonhoven thuis in Delft, met Jan Hendrikse op  
de achtergrond, 1959, foto Anthony Verkroost

Jan Schoonhoven at his house in Delft, with Jan  
Hendrikse in the background, 1959, photo Anthony  
Verkroost