



Persbericht

2 juni 2015

Grote duo-tentoonstelling over leven en werk van Jan Schoonhoven, meester van het licht, in Museum Prinsenhof Delft en Stedelijk Museum Schiedam

31 oktober 2015 t/m 14 februari 2016

Vanaf 31 oktober 2015 toont Museum Prinsenhof Delft samen met Stedelijk Museum Schiedam het complete verhaal van de internationaal vermaarde Delftse kunstenaar Jan Schoonhoven. De tentoonstellingen *Kijk, Jan Schoonhoven in Delft* en *De werkelijkheid van Jan Schoonhoven in Schiedam* geven voor het eerst een uitgebreid overzicht van het leven én het oeuvre van één van de meest toonaangevende Nederlandse kunstenaars van de twintigste eeuw.

***Kijk, Jan Schoonhoven in Museum Prinsenhof Delft*
Vroege tekeningen voor het eerst voor het publiek te zien**

Jan Schoonhoven (1914-1994), is vooral bekend van zijn abstracte witte reliëfs. *Kijk, Jan Schoonhoven* presenteert minder bekende aspecten van zijn leven en werk, waaronder nooit eerder getoonde vroege tekeningen. Voor het eerst wordt in een tentoonstelling ruim aandacht besteed aan Schoonhovens artistieke ontwikkeling; van zijn vroege – veelal door Paul Klee geïnspireerde – kleurrijke, expressieve tekeningen en gouaches tot zijn iconische en internationaal gerenommeerde witte reliëfs.

Delft en Schoonhoven zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Schoonhoven zelf zei in een interview: “Ik kan niet buiten Delft.” Hij was een man van het detail en van ‘het kijken’. Op de tentoonstelling zijn foto’s van onopvallende details uit het Delftse straatbeeld te zien – een stoep van natuursteen, een ijzeren paaltje of een historisch hekje – die voor hem een belangrijke inspiratiebron waren. De expositie maakt ook duidelijk waaruit zijn abstracte werk voortkomt. Hoe hij op meesterlijke wijze licht en schaduw magistraal vertaalde in zijn oeuvre. Speciaal voor de tentoonstelling is – in nauwe samenwerking met de TU Delft – een lichtsимулатie ontwikkeld, die de bezoeker laat zien welke invloed lichtval heeft op de perceptie van Schoonhovens werk.

Schoonhoven, een Delftse meester

Jan Schoonhoven, geboren, getogen en overleden in Delft, maakte met zijn werk de gewone wereld bijzonder. Als lid van invloedrijke bewegingen zoals de Informele Groep en de Nul-groep (gelieerd aan Zero) behoorde hij in de jaren zestig tot de Europese avant-garde en werd hij al bij leven nationaal en internationaal geroemd en geprezen. Vanaf het einde van de jaren vijftig ontwikkelde hij met zijn befaamde witte reliëfs van karton, krantenpapier en verf een volstrekt eigen artistieke vormtaal, waarmee hij een bijzondere positie in de moderne Nederlandse kunst inneemt. Schoonhoven 'speelt' met licht, net als Johannes Vermeer (1632-1675) dat deed. Met recht kan Schoonhoven dan ook getypeerd worden als een Delftse meester en de Vermeer van de 20ste eeuw.

De werkelijkheid van Jan Schoonhoven in Stedelijk Museum Schiedam

Museum Prinsenhof Delft werkt nauw samen met het Stedelijk Museum Schiedam, hét museum voor Nederlandse beeldende kunst van na 1945, waar tegelijkertijd de tentoonstelling *De werkelijkheid van Jan Schoonhoven* is te zien. Deze tentoonstelling richt de aandacht op het werk van Jan Schoonhoven in de context van zijn tijd en in relatie tot internationale geestverwanten. Aanvankelijk maakte Jan Schoonhoven abstracte tekeningen. Vanaf omstreeks 1956 ontwikkelde hij zijn unieke reliëfs. De witte seriële reliëfs ogen koel en zakelijk en ontstonden in een periode dat er sprake was van een toenemende welvaart in de Westerse samenleving met een daarbij behorende massaproductie van consumptiegoederen. De serialiteit en herhaling van beeldende motieven in de reliëfs van Schoonhoven hebben een objectief en onbevooroordeeld karakter, leveren geen commentaar op de maatschappelijke ontwikkelingen, maar aanvaarden de werkelijkheid zoals die is.

Door de verschillende achtergronden van beide musea vullen *Kijk, Jan Schoonhoven* en *De werkelijkheid van Jan Schoonhoven* elkaar naadloos aan en geven ze samen een compleet beeld van het leven en het werk van deze belangrijke moderne kunstenaar.

Museum Prinsenhof Delft

Schoonhovens werk bevindt zich in toonaangevende museum- en particuliere collecties in binnen- en buitenland, waaronder: Centre Georges Pompidou, Parijs; Gemeentemuseum Den Haag; The Museum of Modern Art, New York; Rijksmuseum, Amsterdam; Stedelijk Museum, Amsterdam; Stedelijk Museum Schiedam; Tate Modern, Londen en natuurlijk ook Museum Prinsenhof Delft.

Museum Prinsenhof Delft vertelt de verhalen van de stad Delft en van Delftenaren die een belangrijke stempel drukken op het Nederland van vroeger en nu. Het werk van Jan Schoonhoven past uitstekend in deze lijn van grote Delftenaren. In het museum komt Schoonhoven als het ware thuis: het is een uitgelezen locatie om licht op zijn leven en werk te werpen. Zie www.prinsenhof-delft.nl.

De tentoonstelling *Kijk, Jan Schoonhoven* is van 31 oktober 2015 t/m 14 februari 2016 te bezichtigen in Museum Prinsenhof Delft.

Kijk, Jan Schoonhoven wordt mede mogelijk gemaakt door TU Delft, Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Zabawas, Stichting voor Hulp aan Delftse Jongeren vanouds genaamd 'Het Meisjeshuis', BNG Cultuurfonds en Claire Beke - Communicatie in Cultuur.

Noot voor de pers

***Kijk, Jan Schoonhoven* in Museum Prinsenhof Delft**

Voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal, kunt u contact opnemen met Claire Beke – Communicatie in Cultuur, beke@communicatieincultuur.com of 015 – 20 10 210.