

Persbericht  
22 juni 2020

## **DRIE MEESTERWERKEN MUSEUM PRINSENHOF DELFT IN NIEUW LICHT DANKZIJ STEUN VERENIGING REMBRANDT EN TURING FOUNDATION**

Door een gezamenlijke actie van de Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation kan Museum Prinsenhof Delft drie schilderijen van de Delftse 17<sup>de</sup> eeuwse schilder Van Mierevelt bijeenbrengen. De organisaties stelden samen een bedrag beschikbaar om de musea een hart onder de riem te steken in deze tijd van coronamaatregelen en hen de kans te bieden het publiek te verrassen met de rijkdom van hun eigen verzamelingen. De presentatie van de drie Van Mierevelts is onderdeel van de nieuwe museumzaal, *Delftse Meesters. In kunst en wetenschap*, die vanaf 4 september opent voor bezoekers.

De succesvolle Delftse meester Michiel van Mierevelt schilderde vriend en vijand. Van Mierevelts portret van prins Maurits, uit de bestaande collectie, hangt straks naast het vorig jaar door het museum aangekochte portret van zijn rivaal Spinola. Spinola was opperbevelhebber van het Spaanse leger in de Nederlanden tijdens de Tachtigjarige Oorlog.

Het portret van Ambrogio Spinola en het portret van prins Maurits krijgen voor de bezoeker extra betekenis doordat ze geflankeerd worden door het zelfportret van Van Mierevelt, waarop hij symbolisch zijn atelier overdraagt aan zijn kleinzoon Jacob Delff II. Dit portret is onlangs van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in langdurig bruikleen gekregen. De bezoeker ervaart in deze nieuwe opstelling hoe Van Mierevelts carrière verliep, de faam die hij verwierf met het portret van prins Maurits en hoe hij zijn carrière eindigde.

De presentatie van de drie Van Mierevelts is onderdeel van de nieuwe zaal, *Delftse Meesters. In kunst en wetenschap*, waar de bezoeker vanaf 4 september de innovatieve kijk op perspectief, ruimte en licht kan ervaren. De zaal biedt een overzicht van de meest toonaangevende Delftse Meesters aan de hand van negen verschillende genres.

### **Over Museum Prinsenhof Delft**

Museum Prinsenhof Delft is hét kunst- en cultuurhistorische museum van Delft. De vaste opstelling is gebaseerd op drie thema's die samen het fundament vormen van het museum: Willem van Oranje, Delftse Meesters en Delfts Blauw. Het museum laat zien hoe deze Nederlandse iconen aan de stad Delft zijn verbonden en hoe zij het gezicht van Nederland mede hebben bepaald. Aan de hand van tentoonstellingen en een veelzijdige programmering wordt dit telkens vanuit een andere invalshoek belicht. Het museum is gevestigd in een voormalig klooster dat in de 16de eeuw tijdelijk dienst deed als hof van Willem van Oranje. Het gebouw behoort tegenwoordig tot de Top 100 van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg.

---

### **Noot voor de redactie (niet voor publicatie):**

Voor meer informatie kunt u terecht bij Rose-Anne Devilee, afdeling Marketing en Communicatie, +31 (0)6 36 40 24 00, [pers-prinsenhof@delft.nl](mailto:pers-prinsenhof@delft.nl), [www.prinsenhof-delft.nl](http://www.prinsenhof-delft.nl)



Portret van Ambrogio Spinola, Michiel van Mierevelt, 1607, olieverf op doek, Collectie Museum Prinsenhof Delft



Zelfportret van Michiel van Mierevelt terwijl hij zijn kleinzoon Jacob Willemsz. Delff II schildert, Michiel van Mierevelt, circa 1640 - 1641, olieverf op paneel, Collectie Museum Prinsenhof Delft, Bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed



Portret van prins Maurits (1567-1625), Michiel van Mierevelt , circa 1607, olieverf op doek, Collectie Museum Prinsenhof Delft