



Hellen: 'Het lijkt alsof er in die 200 jaar niets is veranderd. Wat zou prins Aquasi zich onveilig hebben gevoeld...'



DE DELFTSE BLIK op je veilig voelen

'We zijn toch allemaal mensen?'

JAARVERSLAG 2022

MUSEUM PRINSENHOF DELFT



INHOUDSOPGAVE

Met dank aan	3
Voorwoord	4
Missie en Visie	6
Verbouwing en museale vernieuwing	7
Collectie en presentatie	9
Diversiteit en inclusie	11
Tentoonstellingen	13
Publiekprogramma	16
Onderwijs	19
Evenementen en verhuur	21
Marketing en communicatie	22
Organisatie	25
Bijlagen 1 Aanwinsten	28
Bijlagen 2 Bruiklenen	29
Bijlagen 3 Restauraties	35
Bijlagen 4 Nevenactiviteiten	36
Bijlagen 5 Publicaties	37
Bijlagen 6 Presentaties en lezingen	38
Bijlagen 7 Jaarrekening	39
Colofon	40



MET DANK AAN

Zonder de steun van partners, subsidiënten, sponsors, schenkers en de Vrienden zou Museum Prinsenhof Delft zijn doelen niet kunnen realiseren. Wij bedanken daarom:

Voor de tentoonstelling *Bram Bogart. Schilder van Formaat*



het Prins Bernhard
cultuurfonds

FONDS 21

Voor de tentoonstelling *Amalia. Ambitie met Allure*



H.M.A. Schadee-fonds[®]

het Prins Bernhard
cultuurfonds

Voor *De Delftse Blik*



VSBFonds

Fonds 1818



Rabobank

Onze hoofdsponsor

DE LAATSTE EER

Voor de aankoop van de
zeldzame Trompe-l'oeil lijst
met putti van Cornelis de Man



Voor de schenking van
Portret van
Louise de Coligny door
Michiel van Mierevelt

vrienden
VAN
MUSEUM
PRINSENHOF
DELFT

Voor de schenking van
verschillende werken
van Jan Henderikse
onze particuliere schenker

Vrienden van het Museum Prinsenhof Delft die
met hun vriendschap helpen met het
verwerven van bijzondere objecten, restauraties
en bij het tot stand komen van publicaties



VOORWOORD

In 2022 weten de bezoekers Museum Prinsenhof Delft weer goed te vinden. De museale sluitingen vanwege de Covid-pandemie liggen gelukkig achter ons. Het publiek kon in het museum genieten van twee aantrekkelijke tentoonstellingen over kunstenaar Bram Bogart en Amalia van Solms, de verbouwing bereikte een nieuwe fase, *De Delftse Blik* zorgde voor verbinding met de stad, er werden unieke objecten verworven en er werd achter de schermen hard gewerkt aan de tentoonstellingen voor 2023 over Johannes Vermeer en Jan Schoonhoven.

Het museum slaagde er in om met de programmering een deels nieuw publiek te trekken en ontving een hoge waardering. Daar zijn we trots op. De tentoonstelling *Amalia. Ambitie met Allure* met daarin bijzondere persoonlijke objecten van Amalia kende een spectaculair ontwerp (met een replica van de Oranjezaal) en werd door onze bezoekers gewaardeerd met een mooie 8,9! Een enorm compliment voor het hele team van collega's en vrijwilligers van Museum Prinsenhof Delft.

De Delftse blik speelt ook een belangrijke rol in het aantrekken van een divers publiek. Met dit vierjarig programma verbinden we brede groepen inwoners van Delft aan ons museum. In 2022 stond *De Delftse blik* in het teken van het thema 'Veiligheid'. Dit thema bleek door het plotseling uitbreken van de oorlog in Oekraïne uiterst actueel. Er ontstonden binnen de museummuren en daarbuiten indringende gesprekken met vluchtelingen, studenten en nazaten van mensen uit het Caribisch gebied over de vraag 'Wat betekent veiligheid voor jou?' Het verhaal van Willem van Oranje, die zelf zocht naar een veilig heenkomen binnen de muren van het Prinsenhof, vormde daarbij het programmatische uitgangspunt. Aan de hand van de verhalen van Delftenaren maakte kunstenaar Hozan Zangana ontroerende kunstwerken die te zien zijn in de Waalse kerk. Op de Oude Delft - tussen de Oude Kerk en ons museum - verscheen onze buitententoonstelling waarin Delftenaren reflecteerden op het thema veiligheid en daarbij een collectiestuk uit het museum kozen. We hopen deze buitententoonstelling in 2023 te laten reizen naar Delftse wijken. *De Delftse Blik* verrijkt de verhalen die we in ons museum vertellen, biedt een nieuw perspectief en draagt bij aan onze visie waarbij 'de fascinerende en permanente wisselwerking tussen Delft en de wereld' centraal staat en 'een museum waarin iedereen zich welkom voelt'.

In 2022 presenteert ons museum opnieuw een rijk gevuld publieksprogramma met activiteiten voor jong en oud zoals workshops, lezingen en rondleidingen. Focuspunt is hierin ons uitgebreide educatieaanbod waar leerlingen met plezier aan deelnemen. Juist in Museum Prinsenhof Delft verbinden we het verleden aan het heden en vertellen we een belangrijk deel van onze nationale geschiedenis én sluiten we

aan bij de Canonvensters. Dat past uitstekend in het curriculum van de deelnemende scholen. Nieuw in de programmering van 2022 was het Prinsenhofweekend en de openingsweekenden van de nieuwe tentoonstellingen. We zetten de deuren van ons museum wijd open met een programma vol live muziek, proeverijen, voorstellingen, rondleidingen en workshops. Het Prinsenhofweekend werd meteen door ons publiek omarmd.

De verbouwing en vernieuwing van het museum bereikte in 2022 een nieuwe mijlpaal. In het najaar werd namelijk het ingenieuze Voorlopig Ontwerp gepresenteerd door architecten BiermanHenket. Een ontwerp dat perfect invulling geeft aan onze ambities om het museum duurzaam en toegankelijk te maken met goede tentoonstellingszalen en aantrekkelijke bezoekersfaciliteiten. Het is voor mij en voor onze collega's een voorrecht om aan zo'n grote opgave te werken en Museum Prinsenhof Delft toekomstbestendig te maken voor komende generaties. Het is fijn om te merken dat het Voorlopig Ontwerp zowel in de gemeenteraad als daarbuiten warm is ontvangen. Een verbouwing van het museum betekent overigens ook het opnieuw uitvinden van de verhaallijnen. Een belangrijke opgave is het vinden van de resterende benodigde financiële middelen. De verschillende lobbylijnen die daarvoor zijn uitgezet worden met enthousiasme en intensief vanuit het museum en de gemeente 'belopen'.

Tot slot vermeld ik met plezier een aantal bijzondere aanwinsten voor onze collectie uit 2022: de fraaie schilderijlijst door de zeventiende-eeuwse Delftse schilder Cornelis de Man, twee witjes van kunstenaar Corrie de Boer, de schenking van een viertal werken van Jan Hendrikse, de schenking van een portret van Louise de Coligny en een Delfts blauwe Bramer-vaas. Het blijft ongelooflijk belangrijk om onze collectie te versterken. Dat vergroot de aantrekkelijkheid van ons museum en stelt ons in staat om verhalen te vertellen vanuit andere perspectieven en invalshoeken.

Janelle Moerman

Directeur Museum Prinsenhof Delft





MISSIE EN VISIE

Missie

Museum Prinsenhof Delft is een museum van nationale betekenis en deelt, verrijkt en bewaart haar bijzondere Delftse collectie met een zo breed mogelijk publiek. De bijzondere geschiedenis van het gebouw - het Prinsenhof - en de betekenisvolle verhalen over kunst, cultuur en geschiedenis versterken elkaar en zijn eigentijds en onderscheidend. Daarmee inspireren en verbinden we de inwoners van Delft en onze (inter)nationale bezoekers.

Visie

De wereld van vandaag is permanent in beweging en verandering. Kunst, cultuur en geschiedenis helpen ons om de wereld om ons heen te duiden en te begrijpen. Delft was en is een open, compacte, herkenbare stad met eigzinnige mensen en een internationale reputatie van innovatie. De fascinerende en permanente wisselwerking tussen Delft en de wereld is voor Museum Prinsenhof Delft het programmatische vertrekpunt.

Met onze vaste presentaties, tijdelijke tentoonstellingen, publieksprogrammering en het unieke monumentale gebouw willen we de inwoners van Delft en onze (inter)nationale bezoekers inspireren en verbinden, context geven, kennis delen en vooral uitdagen om een mening te vormen en met elkaar in gesprek te gaan. Dat doen we aan de hand van drie thema's: Willem van Oranje, Delfts Blauw en Delftse Meesters. En met de voor ons museum kenmerkende '*Delftse blik*', een nieuwsgierige, innovatieve en open kijk op de wereld. We doen dat niet alleen vóór, maar ook mét het publiek, vanuit de wens om nieuwe perspectieven te bieden en meerstemmigheid te laten klinken. Omgevingsgerichtheid en samenwerking met anderen zijn daarbij een voorwaarde. *De Delftse blik* waarmee we naar het verleden, het nu en de toekomst kijken, ligt ook aan de basis van onze kernwaarden: Kwaliteit, Authentiek, Verbindend en Ondernemend. Museum Prinsenhof Delft draagt zo op herkenbare wijze bij aan identiteit, profiel en aantrekkelijkheid van de stad Delft.

VERBOUWING EN MUSEALE VERNIEUWING

Museum Prinsenhof Delft en de gemeente Delft koesteren al lang de wens om te verbouwen. Het monumentale Prinsenhofcomplex, een voormalig klooster dat in de 16de eeuw tijdelijk dienst deed als hof van Willem van Oranje, is zo'n 70 jaar na de laatste grote werkzaamheden dringend toe aan renovatie en groot onderhoud. In juli 2021 gaf de gemeenteraad van Delft groen licht voor de verbouwing en vernieuwing van Museum Prinsenhof Delft. De beslissing volgde op de uitzonderlijke particuliere schenking van €10 miljoen van de Delftse familie Vlek voor het museum. Hierdoor ontstond een budget van €28 miljoen. De gemeentelijke investering van €18 miljoen wordt ingezet om het nationale Top 100-monument in goede staat te brengen en voor het nageslacht te bewaren. Met de schenking van €10 miljoen van de familie Vlek wordt ook de museale functie van het Prinsenhof voor de toekomst gegarandeerd.

Ontwerpfase

Onder leiding van het ervaren architectenbureau BiermanHenket is het ontwerp-team in 2022 voortvarend van start gegaan met een onderzoeksfase, waarin de verschillende wensen en eisen vertaald zijn naar het gebouw. Dit heeft geleid tot een Voorlopig Ontwerp. Het Voorlopig Ontwerp is besproken met adviserende instanties zoals de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de Adviescommissie Omgevingskwaliteit. Ook college en raad zijn meegenomen in het voorlopige resultaat. De inwoners van Delft en andere geïnteresseerden zijn via een drukbezochte informatieavond eind november geïnformeerd over de stand van zaken. De ontwerprichting is positief ontvangen en met dit groene licht is vervolgens de Definitief Ontwerpfase opgestart.

De interieurarchitect, ook afkomstig van BiermanHenket, is gestart. En ook zijn de voorbereidingen getroffen voor het toevoegen van een landschapsarchitect. Hiermee is het ontwerp-team compleet. Het is de verwachting dat eind 2023 een integraal Definitief Ontwerp ter besluitvorming aan de Raad wordt aangeboden. Daarna start de uitvoering van de verbouwing en vernieuwing van het Prinsenhof.



Extra financiering

Om het voorliggende ontwerp en de renovatie op het gewenste niveau uit te kunnen voeren is aanvullend op de gemeentelijke investering en de genereuze gift van de familie Vlek nog €10 miljoen financiering noodzakelijk. Deze middelen moeten worden gevonden in bijdragen van fondsen, loterijen, particulieren, bedrijven en andere overheden. De gemeente en het museum trekken hierin samen op en werken met gespecialiseerde bureaus om het gewenste bedrag te realiseren.

Ondertussen in het museum

Ook binnen het museum wordt hard gewerkt aan de voorbereiding van de museale vernieuwing. Zo is in 2022 het concept voor de herinrichting tot stand gekomen, is verder gewerkt aan de programmering tijdens sluiting, is de merk- en doelgroepenpositie van het museum aangescherpt en verfijnd en is een intensief fondsenwervingstraject opgestart.





COLLECTIE EN PRESENTATIE

Via de vaste collectiepresentaties, tijdelijke tentoonstellingen en een breder en intensiever publieksprogramma was er dit jaar meer ruimte voor gelaagde verhalen en nieuwe perspectieven, publieksgroepen uit te breiden en herhaalbezoek te stimuleren. Daarbij hebben we ons niet alleen gericht op het verleden, maar ook op de recente geschiedenis, moderne en actuele kunst en hedendaagse thema's. De vaste presentatie van het museum is gebaseerd op de drie thema's en de context van het gebouw. Binnen deze vaste presentatie is er gezocht naar aansluiting bij de verschillende doelgroepen van het museum door middel van het (tijdelijk) toevoegen van bruiklenen, het tonen van nieuwe aanwinsten of zogenaamde 'collectie-interventies' waarover hieronder meer.

Tijdelijke tentoonstellingen zijn voor het museum een middel om specifieke onderwerpen te verdiepen en te verbreden. Voor de afdeling Collectie en Presentatie was 2022 het jaar van grote productie. Twee zeer uiteenlopende tentoonstellingen waren zichtbaar in het museum, te beginnen met *Bram Bogart. Schilder van Formaat* en in het najaar *Amalia. Ambitie met Allure*. En zijn er twee opvolgende tentoonstellingsplannen ontwikkeld: *Lothar Wolleh ziet Jan Schoonhoven* en *Pioniers in Keramiek* in de maak. Tegelijkertijd is er hard gewerkt aan de voorbereidingen van de tentoonstelling *Het Delft van Vermeer*. Met deze tentoonstelling zal in februari 2023 voor sluiting van het museum nog een keer groots uitgedapt worden. De expositie over het leven van de 17de-eeuwse meester Johannes Vermeer (1632-1675) in de stad Delft loopt parallel aan de Vermeer-tentoonstelling in het Rijksmuseum in Amsterdam.

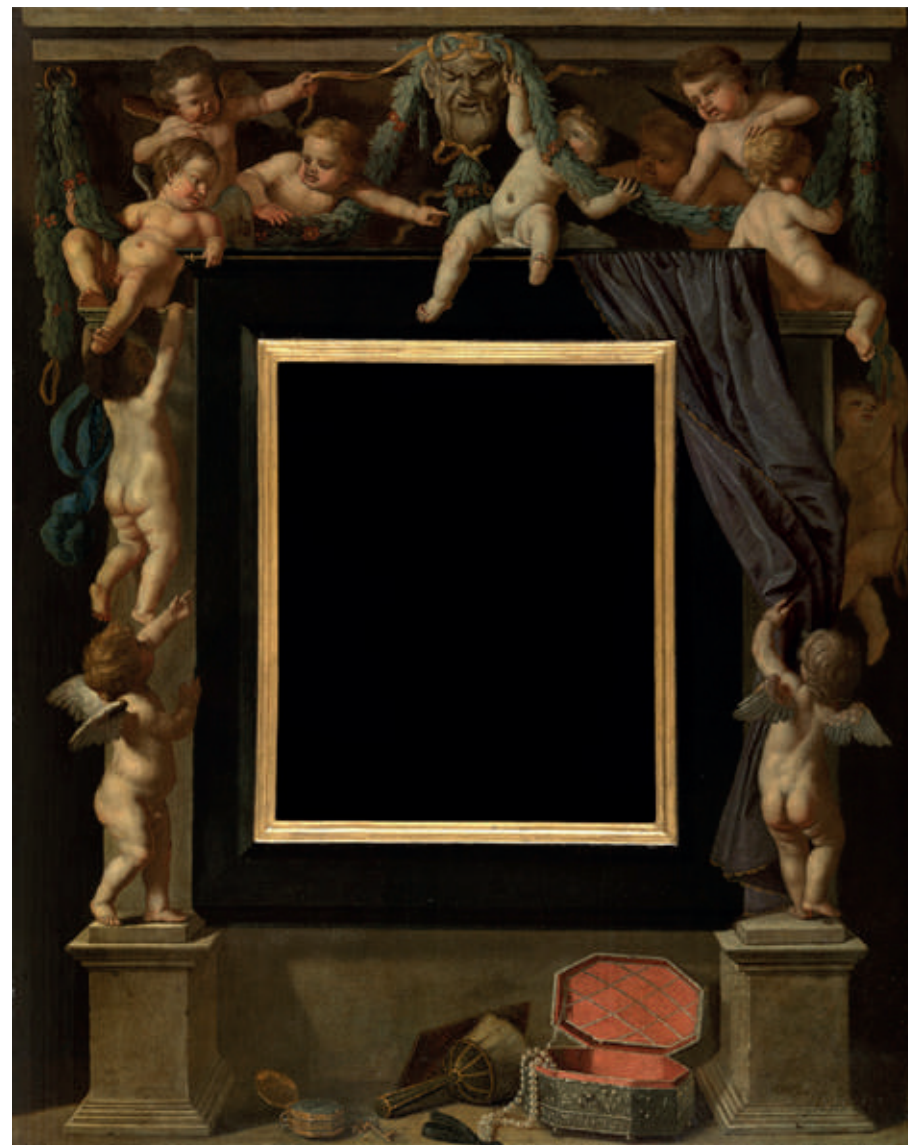
De vaste presentatie werd ook dynamischer middels 'collectie interventies' als een van de uitingen van *De Delftse Blik*. In 2021 lanceerde Museum Prinsenhof Delft dit vierjarige participatieproject. Met dit project zoekt het museum naar nieuwe verbindingen met de stad en haar inwoners door de vaste collectie, de geschiedenis van Willem van Oranje en Delft te koppelen aan hedendaagse thema's, zoals vrouwen, veiligheid en vrijheid. Vanuit deze thema's worden er samen met maatschappelijke spelers in de stad én andere Delftenaren nieuwe en meerstemmige programma's en activiteiten gemaakt die van waarde zijn voor onze stadsgenoten (zie meer op pagina 11).

Nieuwe aanwinsten

Onze collectie is naast het gebouw ons belangrijkste bezit. De aanwinsten die dit jaar aan de collectie zijn toegevoegd verrijken het geheel voor de eeuwigheid. In december kochten we een zeldzame beschilderde lijst van Cornelis de Man (1621-1706) uit 1655. De beschilderde lijst met putti en toiletattributen is een prachtig voorbeeld van de experimenteerlust en de hoge kwaliteit van de Delftse schilderkunst uit de tijd van Johannes Vermeer en Pieter de Hooch, en vormt een unicum in de Nederlandse schilderkunst van de 17de eeuw. De aankoop kwam tot stand dankzij de genereuze steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, haar Johannes Vermeer Fonds, haar Caius Fonds en haar VriendenLoterij Aankoopfonds). Het werk is vanaf 10 februari 2023 te zien in het museum als onderdeel van de ambitieuze tentoonstelling Het Delft van Vermeer.

Met het oog op de toekomst is er een Collectie en Presentatie concept voor de herinrichting, inclusief de educatie- en publieksprogrammering, geschreven. Ook is er gewerkt aan een eerste concept voor de programmering tijdens sluiting van het museum. Parallel hieraan is er doorgewerkt aan de voorbereidingen voor de nieuwe collectiesite en bijbehorende opschoning van het huidige systeem in gang gezet.

Alle projecten, zowel de tentoonstellingen als het maken van de nieuwe concepten, scherpen onze gedachten voor de nieuwe herinrichting na de verbouwing. Met een echte *Delftse Blik*, die staat voor nieuwsgierigheid en meerstemmigheid willen wij straks immers het verhaal vertellen. Vanuit die gedachte zijn wij nu al bezig om op een andere manier naar onze collectie te kijken, zodat nu nog onbekende verhalen - of dat nu gaat over vrouwen, het koloniaal verleden van Delft of de meesters van de twintigste eeuw - in het museum aan bod kunnen komen



DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Voor Museum Prinsenhof Delft zijn diversiteit en inclusie geen modieuze beleids-termen, maar noodzakelijke voorwaarden om een museum te zijn waar iedere bezoeker zich erkend, herkend en welkom voelt. Aan de hand van de vier pijlers programma, publiek, partners en personeel van de Code Diversiteit en Inclusie wordt er gewerkt aan diversiteit en inclusie. Ons participatieproject *De Delftse Blik* biedt ruimte om de pijlers programma, publiek en partners tot uitvoering te brengen.

De Delftse Blik

In 2021 lanceerde Museum Prinsenhof Delft het vierjarige participatieproject *De Delftse Blik*. In 2022 evolueerde de community campagne voor het meerjarige project van *De Delftse Blik op vrouwen* naar *op je veilig voelen*. Met deze regionale campagne bouwt het museum voort op 2021, waarbij sleutelfiguren uit verschillende communities een hoofdrol spelen. De betrokken achterban van de communities werden geactiveerd om deel te nemen aan gesprekken over wat veiligheid voor hen betekent. Er is geluisterd naar hun meningen en verhalen. Ieder jaar krijgt een beeldend kunstenaar de opdracht een werk te maken dat aansluit bij het thema. Dit jaar was dat Hozan Zangana, een Koerdische beeldend kunstenaar en ontwerper, die op vijftienjarige leeftijd naar Nederland is gevlucht. Hij gebruikt zijn eigen ervaringen als vluchteling in Nederland als basis voor zijn artistieke 'blik'. Vanuit gesprekken met de communities creëerde Hozan Zangana een serie beelden en het kunstwerk Malawa die te maken hebben met veiligheid en met de verhalen van de deelnemers. Deze kunstwerken zijn te bezichtigen in de Waalse Kerk en uiteindelijk op verschillende locaties in de stad. Zo krijgt ook het Delft van nu een plek in het historische museum.

“Veiligheid is voor mij iets tijdelijks, gerelateerd aan wat er gaande is op een willekeurig moment. Als het regent voel je je veilig onder een paraplu. Als de zon schijnt voel je je veilig in de schaduw.” – Hozan

Buitententoonstelling

Het museum trad ook letterlijk buiten de muren van het Prinsenhof met *De Delftse Blik* buitententoonstelling. Door verschillende deelnemende communities de vraag te stellen 'Wat betekent veiligheid voor jou?' kwamen bijzondere verhalen aan het licht. Naar aanleiding van deze verhalen heeft elke groep een object uit het museum gekozen, dat hun blik op veiligheid het beste verbeeldt. Deze selectie van verhalen van nu in combinatie met eeuwenoude objecten uit het museum was te zien op de Oude Delft tot 20 april 2023 en wordt daarna een reizende tentoonstelling door de stad. Deze buitententoonstelling heeft de gesprekken die we voeren met verschillende communities in Delft zichtbaar gemaakt voor de rest van de stad.





Take-overs

Om de drempel tot het museum te verlagen krijgt ook elke community de mogelijkheid om de Van der Mandelezaal van het museum over te nemen voor een avond vol gezelligheid, nieuwe ontmoetingen en activiteiten naar eigen keuze. Hiermee stellen we ons open als museum en leggen we verbinding tussen onderwerpen die de communities aangaan en het museum en/of haar tentoonstellingen. Nieuwe Delftenaren Daryna en Jason beten op 1 december de spits af.

Quotes deelnemers De Delftse Blik
“Soms kun je pas veiligheid creëren door onveiligheid bespreekbaar te maken” Ria

“Het is belangrijk voor alle mensen in deze grote wereld om te lezen wat veiligheid is en wanneer ze veilig zijn”
Lena

Voor *De Delftse Blik* op je veilig voelen deelden tientallen stadsgenoten hun blik op veiligheid. Ontdek hier de bijzonder verhalen en ontmoetingen van de deelnemers, de kunstenaar en medewerkers van het museum.



In totaal ontving het museum 140 stadsgenoten en de blikken van honderden bezoekers werden verruimd met het kunstwerk Malawa van Hozan Zangana, de *De Delftse Blik* buitententoonstelling op de Oude Delft en de take-overs.

Zoals duidelijk wordt is *De Delftse Blik* geen vast omschreven programma. We willen op eigentijdse en dynamische wijze binding houden met de stad, zijn inwoners en partners. Het vraagt daarom ook van de organisatie flexibiliteit in de programmering en inrichting, en vooral in het denken en de houding. Er ontstaat steeds meer interactie met andere projecten van het museum. In 2022 organiseerden we een workshop voor het voltallige personeel over het onderwerp Diversiteit en Inclusie. Samen met de organisatie Critical Mass zijn tijdens een uitgebreide workshop ervaringen over dit onderwerp uitgewisseld en is er in groepsverband besproken hoe je hier op een inclusieve manier mee om kunt gaan. In de komende jaren wordt dit onderwerp en het actief behandelen hiervan verder gestandaardiseerd in het personeelsbeleid van de organisatie.

TENTOONSTELLINGEN

Tijdelijke tentoonstellingen geven verdieping en nieuwe inzichten aan onze collectiethematiek. Bovendien stimuleren we er herhaalbezoek mee en kunnen we door de diversiteit aan onderwerpen doelgroepen uitbreiden. Tentoonstellingen voeden het publiek en houden het museum levend. Door het onderzoek dat aan elke tentoonstelling voorafgaat, leren wij onze collectie beter kennen en kunnen er nieuwe verbanden gelegd worden. We streven naar twee tijdelijke tentoonstellingen en enkele kleinere presentaties per jaar.

De tentoonstellingen worden samengesteld door projectteams, waar onder leiding van een projectleider verschillende disciplines (conservator, educator, registrar, beeldresearcher, collectiebeheerder, fondsenwerver en marketing- en communicatiemedewerker) gezamenlijk aan de realisatie daarvan werken.

Bram Bogart. Schilder van Formaat

18 februari t/m 9 augustus 2022

29.783 bezoekers

Ontwerp: Novemberbravo

Honderd jaar na zijn geboorte eerde het museum in zijn geboortestad de internationaal gerenommeerde Delftse kunstenaar Bram Bogart (1921-2012). Als grondlegger van de Nederlandse informele kunststroming was hij een groot voorbeeld voor onder andere de Delftse schilders Jan Schoonhoven en Jan Hendrikse.

Naast schilderijen afkomstig uit toonaangevende nationale musea als Kunstmuseum Den Haag en Centraal Museum Utrecht en de eigen collectie van Museum Prinsenhof Delft, waren er dankzij de samenwerking met de Bram Bogart Foundation en de familie Bogart niet eerder tentoongestelde werken uit de privécollectie te zien. De tentoonstelling die Bogarts ontwikkeling chronologisch volgde, toonde figuratieve bloemstillevens en landschappen in olieverf en een zelfportret uit de tijd dat hij in Delft woont, via Parijs, Rome, Brussel en Ohain tot het Kortembos waar hij zijn late monumentale werken op groot formaat maakte en zich vanaf 1955 toelegt op het abstract expressionisme en de materiekunst.

Quote Delf Magazine

“Met *Bram Bogart. Schilder van Formaat* besteedt Museum Prinsenhof Delft aandacht aan de revolutie binnen de Nederlandse kunst in de jaren vijftig. Een revolutie met een Delfts tintje bovendien.”





Gelijktijdig aan de tentoonstelling opende *Onze man in Parijs. Bogarts invloed op Schoonhoven en zijn vrienden*. Deze kleine volwaardige tentoonstelling gecureerd door extern aangetrokken nulgroep expert Antoon Melissen, liet de enorme invloed zien van Bogart op Jan Schoonhoven en zijn vrienden Armando, Kees van Bohemen, Jan Hendrikse en Henk Peeters.

Quote Menno Pasveer in Vice Magazine

“We leven in een tijd waarin veel kunstenaars maatschappelijk betrokken zijn. Maar als kunstenaar vind ik het ook belangrijk dat er schilders zijn die zich echt alleen bezighouden met de schilderkunst. Daarom denk ik dat Bram Bogart vooral in dit tijdperk nog steeds heel relevant is. Hij gebruikt zijn oog meer dan het brein en overtuigt de kijker alleen door wat ze zien.”

Amalia. Ambitie met Allure

16 september 2022 t/m 8 januari 2023

32.097 bezoekers

Ontwerp: Lies Willers i.s.m. Studio Mayra&Sam

Strategisch en vol ambitie speelt Amalia van Solms als vrouw van stadhouder Frederik Hendrik van Oranje haar rol op het (inter)nationale toneel en beïnvloedt blijvend de geschiedenis van de Republiek en het Huis Oranje-Nassau. Diverse unieke en persoonlijke objecten vertellen Amalia's levensverhaal, vanaf haar aankomst in de Republiek tot haar begrafenis in 1675 in de Nieuwe Kerk in Delft. Aan de hand van zeven A's werd haar persoonlijkheid, ambitie en strategie geïllustreerd: Avontuurlijk, Aanwezig, Aanzien, Autoritair, Assertief, Atypisch en Aanhouder. Naast belangrijke stukken uit de eigen collectie waren er bruiklenen uit binnen- en buitenland, waaronder objecten uit de Koninklijke Verzamelingen in Den Haag, Rijksmuseum in Amsterdam, het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden en de Gemäldegalerie in Berlijn.

Quote AD

“Mannelijke historici onderzochten eeuwenlang het leven van Willem van Oranje's zoon Frederik Hendrik, maar juist de rol van zijn echtgenote Amalia van Solms was zo belangrijk, ontdekten vrouwelijke onderzoekers. Het levert een boeiende expositie in Delft op.”



De tentoonstelling liet voor het allereerst Amalia's eigen rijkgedecoreerde kabinet uit het Rijksmuseum naast de bijbehorende doos uit de collectie van Schloss Fasenerie zien, beiden gemaakt door meubelmaker Wilhelm de Rots. Ook haar persoonlijke, met zilver gedecoreerde bijbel (Koninklijke Verzamelingen) en haar rouwmedaillon met een portret van Frederik Hendrik (Rijksmuseum) sierden deze prachtige tentoonstelling die met een 8,9 de hoogste bezoekerswaardering ooit behaalde.

Reacties bezoekers

'De naam Amalia is gaan leven door deze tentoonstelling.'

'Een vrij gecompliceerd verhaal wordt op een duidelijke en beknopte manier verteld.'

Quote Paul Rem in Tijd voor Max

"De tentoonstelling is zo relevant omdat het gaat over een krachtige vrouw die het Huis Oranje-Nassau op de kaart heeft gezet. De rol van vrouwen in de geschiedenis en hun invloed op politiek en militair vlak wordt vaak vergeten of onderschat."

PUBLIEKSPROGRAMMA

Met onze publieks- en scholenprogramma's wil het museum bijdragen aan 'een leven lang leren'. De coronamaatregelen hebben begin 2022 nog wel invloed gehad op de belangstelling voor een aantal programma's maar in de loop van het eerste kwartaal konden weer heel wat programma's als vanouds uitgevoerd worden. Juist in deze tijd blijken mensen behoefte te hebben om kunst en cultuur samen te beleven.

De audiotour, rondleidingen, lezingen en aanbod voor families vormen de basis van ons publieksprogramma. Op zondagen werden gratis instap rondleidingen aangeboden, afwisselend over Willem van Oranje, de Delftse Meesters en de tijdelijke tentoonstelling. Gedurende het jaar werd vier keer een lezing gegeven die aansloot bij een van deze pijlers. Zo werd er een lezing gegeven over Willem van Oranje, Delfts Blauw en Delftse Meesters én een speciale vriendenlezing over een Depotschat van het museum. Families konden op ontdekkingstocht met de Cold Case speurkoffer en de Familiespeurwaaijer en in de vakanties werden voor kinderen vanaf 4 jaar creatieve workshops aangeboden in het educatie atelier.

Bij de tentoonstellingen *Bram Bogart. Schilder van Formaat* en *Amalia. Ambitie met Allure* introduceerden we een nieuw fenomeen: Het Openingsweekend. Een geprogrammeerd weekend waarin we alle geïnteresseerden de gelegenheid hebben geboden om de opening van de tentoonstelling samen met het museum te vieren.

De tentoonstelling *Bram Bogart. Schilder van Formaat* werd feestelijk geopend in het bijzijn van onder anderen de familie van de schilder en zijn weduwe. Daarnaast waren er tijdens het Openingsweekend allerlei extra activiteiten voor het publiek ter ere van de opening van de tentoonstelling: in museumcafé Blauw speelde het hele weekend een jazzcombo, op zaterdag gaf Bram van den Boogaart jr. een persoonlijke noot bij de werken aan zijn vader. Op zondag was er naast een ontbijt speciaal voor de Vrienden van het museum, muziek in het café en een lezing van conservator Anita Jansen over de tentoonstelling.

Tijdens de looptijd van de tentoonstelling werd er in de eerste zaal een intiem en boeiend videoportret getoond, op basis van een dialoog waarin de schilder Bogart zowel als mens en als kunstenaar dichtbij werd gebracht. De gesprekken werden afgewisseld met prachtige filmbeelden uit het privé archief van de familie Bogart.





Primeur: Podcasttour

Bij de tentoonstelling werd ook een podcasttour aangeboden, een primeur voor het museum. Al kijkend naar schilderijen en luisterend naar een geanimeerd gesprek tussen podcastmakers Gisbert van Balen en Stef Visjager kwamen bezoekers meer te weten over het leven en werk van Bram Bogart. De tour slaagde erin om abstracte kunst die niet voor iedere bezoeker toegankelijk is, op een aansprekende en begrijpelijke manier voor het voetlicht te brengen.

Workshops

We organiseerden beeldende workshops waarbij 29 deelnemers zelf aan de slag gingen met verschillende schildertechnieken geïnspireerd op Bogarts werkwijze. Tijdens de vakantieweken konden kinderen hun handen uit de mouwen steken in het museum atelier en een kunstwerk maken geïnspireerd door Bram Bogart en Jan Schoonhoven. Iedere tweede zondag van de maand werd er tijdens de tentoonstelling een Brunch met Bram georganiseerd. Gasten kregen in het museumcafé een brunch geserveerd, bestaande uit de favoriete smaken van de schilder tezamen met een persoonlijke introductie. Na afloop van de brunch was er een bezoek aan de tentoonstelling.

Publieksprogramma Amalia

Het publieksprogramma dat is ontwikkeld bij de tentoonstelling *Amalia. Ambitie met Allure* was erop gericht de bezoekers mee te nemen in de wereld en het leven van Amalia van Solms. In zowel de tentoonstelling als de activiteiten toonden we meerdere perspectieven en boden we context over de positie van de vrouw in de maatschappij, zowel in de tijd van Amalia als nu.

Om de tentoonstelling te openen werd er een openingsweekend georganiseerd met als hoogtepunt een 17de -eeuwse smaakbeleving met televisie chef Nadia Zerouali en (culinair) historicus Garrelt Verhoeven. Tijdens deze smaakbeleving konden bezoekers zich helemaal onderdompelen in de smaken uit de tijd van Amalia. In museumcafé Blauw speelde Lokslas strijkkwartet muziek zodat de bezoekers ook de klanken uit de tijd van de vorstin konden horen. Museumcollega's gaven rondleidingen op zaal over "the making of", conservator Julia van Marissing gaf een lezing en voor de Vrienden van het museum werd een borrel georganiseerd.

Tijdens een regulier bezoek aan de tentoonstelling konden bezoekers naar acht korte interviews luisteren middels de audiotour. Ineke Goudswaard (kunsthistoricus en biograaf Amalia van Solms), Rui Jun Luong (fotograaf en ontwerper), Laura Minderhoud (dramaturg), Xem Vermeij (spoken word artiest) en Julia Marissing (conservator) kwamen aan het woord. Zij reflecteerden op de thematiek in de tentoonstelling en legden een link met het heden.

Tijdens twee avondopenstellingen organiseerden we A-talks voor 40 gasten. Eigenzinnige en inspirerende sprekers Nadine Ridder, Bregje Hofstede, Lara Nuberg en Cheyenne Haatrecht gaven een hedendaagse reflectie op thema's uit de tentoonstelling.

Naast al deze activiteiten konden kinderen in de workshop Portrettenparade prachtige collage portretten van Amalia maken tijdens de schoolvakanties.





ONDERWIJS

Begin 2022 had de coronapandemie nog grote gevolgen voor het schoolbezoek aan ons museum. Scholen waren nog gesloten en activiteiten kwamen daarna langzaam op gang. Net als andere jaren konden scholen gebruik maken van museumlessen en workshops. Ook was het mogelijk om rondleidingen te combineren met Stadsgevangenis Het Steen en de Nieuwe Kerk. Naast het begeleide aanbod konden leerlingen met behulp van de KIJKWijzer zelfstandig of in kleine groepjes het museum verkennen. Met name leerlingen uit het voortgezet onderwijs hebben hier veel gebruik van gemaakt.

Aanbod onderwijs 2022

Rondleidingen

Willem van Oranje & de Opstand	PO groep 6 t/m 8 & VO alle niveaus
Delftse Meesters & Innovatie VO	PO groep 6 t/m 8 & VO alle niveaus
Combinatierondleiding met Stadsgevangenis Het Steen	PO groep 6 t/m 8 & VO alle niveaus
Combinatierondleiding met de Nieuwe Kerk	PO groep 6 t/m 8 & VO alle niveaus

Museumlessen

De kist van Neo	PO groep 1-2
Portretten van Toen	PO groep 3-4
In de voetsporen van de Prins	PO groep 6-8
Cold Case: de moord op Willem van Oranje	PO groep 6-8
Baanbrekers: de rechtsgeleerde en de microbioloog	PO groep 7-8
De Republiek in de 16de en 17de eeuw	VO eindexamenklas havo/vwo

Eigen gelegenheid

Kijkwijzer Willem van Oranje & de Opstand PO	PO groep 6-8
Kijkwijzer Willem van Oranje & de Opstand PO	VO onderbouw havo/vwo

Vooraf door de cultuurprogramma's Cultuurmenu Den Haag en KUNSTklik Delft hebben dit jaar toch nog honderden leerlingen de mogelijkheid gekregen om ons museum te ontdekken. Het programma "In de voetsporen van de prins" werd weer aangeboden door Cultuurmenu Den Haag. 64 groepen 7&8 uit Den Haag kwamen naar het museum voor deze museumles over Willem van Oranje.

Voor het Delftse programma KUNSTklik werd het nieuwe programma “Kunstkracht” ontwikkeld. Leerlingen uit groep 5&6 bezochten het museum onder begeleiding van een museumdocent en vergeleken de schildertechniek van de oude Delftse meester Michiel van Mierevelt met de moderne Delftse Meester Bram Bogart. In het tweede deel van de les gingen de leerlingen zelf aan de slag in het atelier, waar ze een kleine, fantasierijke beeldende opdracht uitvoerden geïnspireerd door een bloemstillevan van Bogart. Aan deze museumles deden 62 groepen mee.

Overzicht deelname publieks-en scholenprogramma's

Publieksprogramma	aantal deelnemers	
Rondleidingen	1982	
Workshops	1108	
Familieaanbod	1392	
Audiotour	24631	
Lezingen	721	48 lezingen
Onderwijs	aantal leerlingen	aantal groepen
Museumlessen & rondleidingen PO	3588	187
Museumlessen & rondleidingen VO	1437	107
CJP-pas entree	472	
MBO-entree	30	
HBO/WO	58	
Eigen gelegenheid kijkwijzers	aantal leerlingen	
kijkwijzer PO	199	
kijkwijzer VO	50	



EVENEMENTEN EN VERHUUR

Het begin van 2022 was vanwege de voortdurende coronapandemie nog onvoorspelbaar, ook op het gebied van evenementen en verhuur. In de loop van het jaar bleek het museum met haar prachtige Van der Mandelezaal weer goed gevonden te worden en zijn er een aantal bijzondere gelegenheden georganiseerd met mooie hoogtepunten. Er waren voor museumrelaties verschillende bijeenkomsten zoals openingen, lezingen en concerten. Ook werden er voor en door onze stadsgenoten vele evenementen georganiseerd. Zo vond de eerste *Delftse Blik take-over #1 Nieuw Delftenaren* plaats, was er een indoorbioscoop tijdens het Prinsenhofweekend en waren er duizenden mensen die Museum Prinsenhof Delft bezochten tijdens de Lichtjesavond. Deze schitterende avond vol dans, muziek en spoken word werd georganiseerd in samenwerking met Delft Fringe Festival.

Voor zowel de zakelijke als de particuliere markt was het museum weer een veel gekozen locatie om externe evenementen te organiseren. Zo is het museum decor geweest van high-end netwerk diners voor investeerders, internationale congressen en ontvangsten in het topsegment voor invloedrijke bestuurders.

Door het jaar heen waren we veelvuldig de vertrouwde uitvalsbasis voor de TU Delft en haar studenten, waar zij onder andere symposia en één- of meerdaagse congressen organiseerde. Het museum ontving 350 gasten voor een speciaal afscheidsdiner van een TU professor. Ook maakte Museum Prinsenhof Delft meermaals onderdeel uit van het sociale programma van internationale congressen die georganiseerd werden door grote bedrijven en overheidsinstellingen.

Het museum en haar prachtige historische Van der Mandelezaal werden verhuurd voor diverse particulieren evenementen. Met name voor Delftenaren is en blijft het museum de mooie A-locatie waar ze graag jubilea en belangrijke gebeurtenissen in hun leven vieren. Zo trouwden verschillende bruidsparen, vele die iets met de stad, het museum of geschiedenis hebben, dit jaar weer bij het museum. Van een intiem huwelijksdiner in museumcafé Blauw tot aan huwelijksfeesten met gepersonaliseerde rondleidingen in de museumzalen en daarna met de voetjes van de vloer met DJ of bands. Het kon allemaal.

Kortom het soort events die hebben plaatsgevonden waren zeer uiteenlopend. Dit jaar was alles weer mogelijk in het museum.





MARKETING EN COMMUNICATIE

Met twee uiteenlopende tentoonstellingen *Bram Bogart. Schilder van Formaat* en *Amalia. Ambitie met Allure* wist Museum Prinsenhof Delft grote marketing-campagnes op te zetten en haar bereik in specifieke doelgroepen te vergroten. De nieuw ontwikkelde 'Openingsweekenden' bij deze tentoonstellingen hebben beide tentoonstellingen een vliegende start gegeven.

De community campagne voor het meerjarige project *De Delftse Blik* van dit jaar kreeg vorm rondom het thema: *je veilig voelen*. Zoals toegelicht op pagina 11 bouwt het museum met een regionale campagne voort op 2021.

Er zijn 5 communities gevraagd om hierin met ons samen werken: Jongeren door middel van ons Partnership met Canldream, studenten, nieuwe Delftenaren, vrouwen en nazaten van het kolonialisme in het Caribisch gebied. Sleutelfiguren uit deze communities spelen een hoofdrol in de totstandkoming van onze activiteiten. Dit doen we door ze actief te betrekken en uit te laten groeien tot ambassadeurs van het programma. Zij activeren hun betrokken achterban om deel te nemen aan workshops, gesprekken over wat veiligheid voor hen betekent en take-overs te organiseren en te bezoeken.

Uit het bezoekersonderzoek van Hendrik Beerda blijkt dat ten opzichte van de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* (12 februari 2021 t/m 9 januari 2022) het aantal bezoekers onder de 30 jaar in 2022 stijgt met 5%. Ook zien we een stijging van 5% vrouwelijke bezoekers. Het merendeel van de bezoekers is afkomstig uit Noord- en Zuid-Holland, waarmee we de brede randstad als doelgroep hebben bereikt. Bij de crossmediale campagne voor de *Amalia. Ambitie met Allure* heeft het museum naast de reguliere zichtbaarheid en kanalen ingezet op podcast-advertenties via NRC waarbij we 82.000 unieke personen bereikten in de leeftijdscategorie 25-34 jaar. Ook werd geotargeting ingezet rondom een 11-tal museale en 'koninklijke' locaties. Beide onderdelen hebben boven verwachting gescoord en de naam Amalia is gaan leven.

Prinsenhofweekend

Om het museum op de kaart te zetten als een levendige en boeiende plek voor interactie, ontmoeting en verdieping, zijn er dit jaar niet alleen Openingsweekenden georganiseerd bij de twee tijdelijke tentoonstellingen maar is er ook een Prinsenhofweekend ontstaan. Het doel van dit weekend is om mensen op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met het museum. Op de zaterdag was er een verdiepend programma met de hele dag door "de favorieten van..." met flietsrondleidingen van een conservator, beveiliging, floormanagement en de directeur, stadswandelingen, een performance van Malies Heuer en Jan Kuijken

en een picknick in de tuin. De avond werd afgesloten met een spectaculaire filmavond in de Van der Mandelezaal die voor de gelegenheid was omgebouwd tot een bioscoop. De zondag stond helemaal in het teken van families met activiteiten voor jong en oud, van levend stratego tot Delfts Blauw tatoeages plakken en de creatie van een gezamenlijke kunstwerk. De sfeer was beide dagen ontzettend goed en dit weekend zal ook in 2023 op de agenda staan. In totaal deden er 459 personen mee aan de activiteiten van dit weekend en het werd met een 8,9 beoordeeld.

Media-aandacht

Met de opening van de tentoonstelling *Bram Bogart. Schilder van Formaat* en de bijbehorende presentatie *Onze man in Parijs, De Delftse Blik* en *Amalia. Ambitie met Allure* kwam Museum Prinsenhof Delft regelmatig positief in het nieuws. Landelijke en lokale media, van de hedendaagse kunst- tot koninklijke- historische pers, wisten ons ook dit jaar weer goed te vinden. De gemeten mediawaarde is in totaal €1.2 miljoen. De werkelijk waarde ligt een stuk hoger, aangezien wij op dit moment alleen de (online) geschreven Nederlandse pers meten. Radio en televisie worden hierin niet meegenomen. Met name de tentoonstelling over Amalia van Solms trok de aandacht van onder andere het programma *Tijd voor Max*, NPO radio 4 AVROTROS *Opium*, NPO Radio 1 NOS *Met Het Oog op Morgen*.

We keken met kunstenaar Menno Pasveer naar de gigantische werken van Bram Bogart van jongerenplatform VICE over de materialiteit en hoe het werk van Bogart als inspiratie dient voor Menno, kunstenaar in opleiding.

Ook de lokale en regionale media besteedden in 2022 weer ruimschoots aandacht aan onze tentoonstellingen, activiteiten en Het Prinsenhofweekend. Van Omroep West tot Omroep Weteringen en van Omroep Delft tot AD regionaal.

De schenking van een onbekend portret van Louise de Coligny en de aankoop van de zeldzame beschilderde lijst van Cornelis te Man werden uitgelicht in respectievelijk Omroep Delft het online geschiedenismagazine *Historiek* en *AD*.

Prinsenhof als decor

Prinsenhof dient in tal van opnames als decor voor scènes van films, tv-uitzendingen, podcasts en informatieve items. Zo speelt het 17de -eeuwse kloostercomplex een grote rol in de boekverfilming *Een schitterend gebrek van Arthur Japin*,





maakte Klokhuis een aflevering over Johan van Oldenbarnevelt, zijn we te horen in de Moordhal als expert in de AD podcast Van Oranje – van Willem tot Amalia en werden er sfeervolle items gemaakt door de Universiteit Leiden, muziekensemble Camerata Delft en over het boek De Zwijger van Rene Stripiaan.

De Delftse Vriend actie

Iedere eerste zondag van de maand krijgen onze stadsgenoten de kans om het museum gratis te bezoeken. Met deze actie zorgen we ervoor dat iedere inwoner de kans krijgt om de nationale betekenis en internationale bekendheid van Delft te ontdekken. Deze actie is geïntroduceerd aan het begin van het jaar en laat een mooie diverse groep aan Delftenaren zien die een representatief beeld vormen van alle inwoners.

Bezoek	2019	2020	2021*	2022*
Museum Prinsenhof Delft	109.713	60.310	35.895	64.927**
Winkeltje Kouwenhoven	22.397	4.934	6.674	18.116
Zaalverhuur	14.306	712	4.433	10.159

* Museum gesloten van 01-01 t/m 03-06-2021, van 19-12 t/m 31-12-2021 en van 01-01-2022 t/m 25-01-2022 i.v.m. coronamaatregelen. **Inclusief deelnemers activiteiten.

Website	2019	2020	2021	2022
Unieke bezoekers prinsenhof-delft.nl	112.942	110.790	110.513	123.933
Unieke bezoekers dedelftseblik.nl	N.v.t.	N.v.t.	7.400	3600

Social media (volgers)	2019	2020	2021	2022
Facebook	7.949	8.750	8.792	9.104
Twitter	2.293	2.300	2.338	2.353
Instagram	1.917	2.572	3.042	3.600
LinkedIn	607	1.096	1.319	1.600

Nieuwsbrieven	2019	2020	2021	2022
Aantal verzonden nieuwsbrieven	21	14	20	14
Abonnees	6.560	8.866	10.112	10.195
waarvan onderwijs	926	951	937	1.051

ORGANISATIE

Museum Prinsenhof Delft is een zelfstandig bedrijfsonderdeel binnen de gemeentelijke organisatie van Delft vallend onder het cluster Samenleving. De museale organisatie bestaat uit drie afdelingen met elk een afdelingshoofd, aangestuurd door de directeur. De afdeling Collectie en Presentatie is verantwoordelijk voor de kerntaken collectiebeheer, educatie en tentoonstellingen. De afdeling Bedrijfsvoering ondersteunt de organisatie op het gebied van huisvesting, financiën en publieksonvangst. De afdeling Marketing, Communicatie & Development zorgt voor een goede positionering van het museum bij publiek en stakeholders. Naast marketing en communicatie verzorgt deze afdeling ook de commerciële activiteiten zoals fondsenwerving, de organisatie van evenementen, verhuur en het winkelassortiment.

Algemeen

Dit jaar is de organisatie versterkt met veel nieuwe collega's, die vertrouwd zijn gemaakt met de diverse werkprocessen. Vooral het bestel- en betaalproces heeft extra aandacht gekregen. In samenwerking met Werkse zijn zowel de beveiligers, de vrijwilligers als onze vaste medewerkers in het entreegebied getraind op gastvrijheid en is er voor tijdelijke medewerkers een introductieprogramma opgesteld. Met het oog op de tentoonstelling *Het Delft van Vermeer* is de groep uitgebreid met 14 enthousiaste vrijwilligers. In samenwerking met de afdeling Collectie en Presentatie is een grote slag gemaakt in het bewerken en overbrengen van het museaal archief naar het Stadsarchief Delft.

Financiën

Na het staartje van de coronapandemie lockdown in januari zagen we in de loop van 2022 de bezoekersaantallen weer stijgen naar de belangstelling die we kenden van voor de coronapandemie. De belangstelling tijdens de tentoonstelling *Bram Bogart. Schilder van Formaat* begon nog wat aarzelend, maar bij de tentoonstelling *Amalia. Ambitie met Allure* wisten de bezoekers de weg naar het museum weer helemaal te vinden. Met 67.000 bezoekers, waaronder ook veel scholen, kwamen de opbrengsten uit de ticketverkoop weer goed op gang. Ook de commerciële activiteiten uit winkelverkoop en verhuur droegen bij aan een goed omzetresultaat.

Na verrekening met de reserves, blijft er een negatief exploitatieresultaat over van 83.000 euro. Deze kosten zijn toe te schrijven aan ontwikkelingskosten voor de identiteit van het museum na heropening in 2025. Deze kosten komen ten laste van de algemene reserve van de gemeente Delft. Zie bijlage 7 voor het volledige exploitatieresultaat.



MUSEUM PRINSENHOF DELFT



Huisvesting

Het afgelopen jaar is het overleg met de eigenaar van het gebouw, de afdeling Vastgoed, verder opgeleid en vormt een meerjarenplan de basis van het onderhoud. Gedurende het jaar hebben er diverse technische onderzoeken plaats gevonden in en om het gebouw ter ondersteuning van het definitief ontwerp voor de verbouwing. In verband met de verbouwingsplannen wordt groot onderhoud waar enigszins mogelijk uitgesteld vanwege het risico van desinvesteringen. In 2021 hebben we gemerkt dat het vervangen van de c.v. installatie geen uitstel meer verdraagt en de lekkages en het klimaat in de Van der Mandelezaal een functioneel gebruik in de weg staan. Helaas is door een stagnatie in de levering van onderdelen de uitvoering vertraagd tot medio 2023.

Personeel

	31-12-2022		31-12-2021	
	Fte	Aantal	Fte	Aantal
Medewerkers				
Management	4,44	5	4,33	5
Collectie & Presentatie	11,69	15	11,56	13
Bedrijfsvoering	7,97	13	9,69	14
Marketing, Communicatie & Development	7,22	9	5,67	7
Totaal medewerkers	31,32	42	31,25	39

	31-12-2022		31-12-2021	
	Fte	Aantal	Fte	Aantal
Vrijwilligers				
Winkeltje Kouwenhoven	1,78	16	1,89	17
Collectie & Presentatie	1,11	2	1,11	2
Publieksonvangst	1,17	7	1,50	9
Totaal vrijwilligers	4,06	25	4,50	28

De personeelsbezetting is ten opzichte van 2021 nauwelijks gewijzigd. Het verloop is met 33% hoog. Hierdoor heeft de werving op volle toeren gedraaid en zijn we er uiteindelijk in geslaagd om alle vacatures goed te vervullen. Zo is het rondleidersteam versterkt met 6 nieuwe collega's, en zijn bij de fondsenwerving 2 trainees aan de slag gegaan. De afdeling Collectie en Presentatie heeft 2 nieuwe conservatoren mogen verwelkomen, een conservator Geschiedenis en een conservator Toegepaste Kunst. Ook is er een nieuwe educator gestart en is er een vaste projectleider voor de komende 3 jaar voor het participatieproject *De Delftse Blik* aangesteld. Ook de afdeling Marketing, Communicatie & Development is met de komst van een nieuwe marketeer weer compleet.

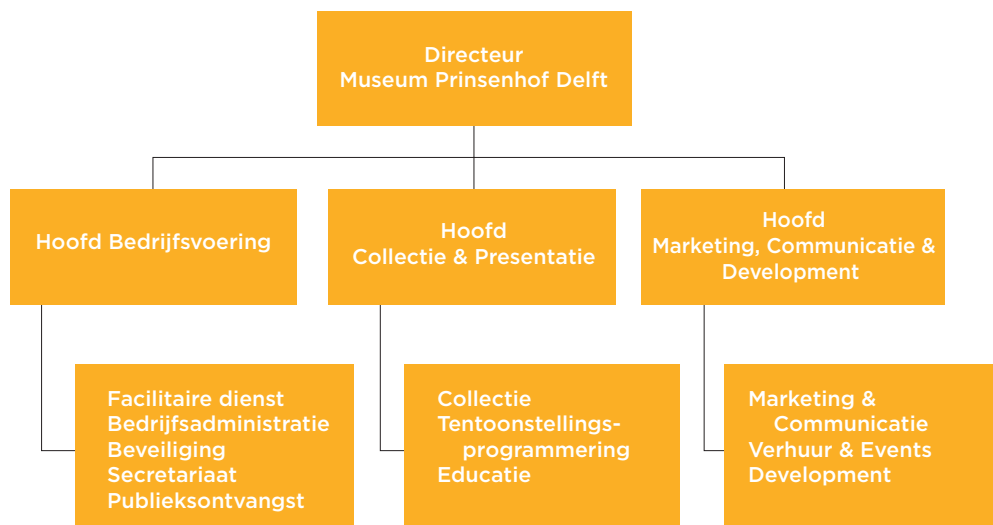
Museumcafé

Toen de meeste coronamaatregelen afgeschaald werden ontstond er in de Lakenhal weer wat ruimte om een bescheiden museumcafé op te zetten. In samenwerking met de Delftse horeca- en eventondernemer Pieter Overgaag zijn we erin geslaagd om met Museumcafé Blauw weer te voorzien in de 'kleine trek' van de museumbezoekers.

Winkeltje Kouwenhoven

Ook Winkeltje Kouwenhoven maakt onderdeel uit van Museum Prinsenhof Delft. Naast nostalgisch speelgoed, klassieke ansichtkaarten, olielampen en (kinder-) boekjes verkoopt het winkeltje tientallen soorten Oudhollands snoepgoed aan zowel vaste Delftse klanten als vele toeristen en dagjesmensen. Het winkeltje draait volledig op de inzet van 16 enthousiaste vrijwilligers.

Organigram





Michiel van Mierevelt, Portret van Louise de Coligny, 1610 - 1620, olieverf op paneel, Collectie Museum Prinsenhof Delft.

BIJLAGE 1 AANWINSTEN

Aankoop

- PDMK 1701, Corrie de Boer, Witje, Serie B, no. 16, 1975, linnen, gestikt, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDMK 1702, Corrie de Boer, Witje, Serie B, no. 14, 1975, linnen, gestikt, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDS 416, Cornelis de Man, Trompe l'oeil lijst met putti, 1655, olieverf op paneel Collectie Museum Prinsenhof Delft. Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, haar Johannes Vermeer Fonds, haar Caius Fonds en haar VriendenLoterij Aankoopfonds)

Schenken

- PDMK 1703, Jan Henderikse, US \$ one cent coins, 1969, munten op doek op paneel, Collectie Museum Prinsenhof Delft
Schenking Particuliere collectie
- PDMK 1704, Jan Henderikse, Shredded Value, 1969, versnipperde dollarbiljetten in plexi box, Collectie Museum Prinsenhof Delft
Schenking Particuliere collectie
- PDMK 1705, Jan Henderikse, Z.t., 1983, Oostindische inkt op papier, Collectie Museum Prinsenhof Delft
Schenking Particuliere collectie
- PDMK 1706, Jan Henderikse, Z.t., 1983, Oostindische inkt op papier, Collectie Museum Prinsenhof Delft
Schenking Particuliere collectie
- PDS 417, Michiel van Mierevelt, Portret van Louise de Coligny, 1610 - 1620 olieverf op paneel, Collectie Museum Prinsenhof Delft
Geschonken door de Vriendenvereniging van Museum Prinsenhof Delft ter gelegenheid van hun 40-jarig jubileum (1982-2022)

BIJLAGE 2 **BRUIKLENEN**

Bruiklenen tentoonstelling *Amalia. Ambitie met Allure*

BI.2022-9

- Onbekend, Terrine van Amalia van Solms, 1650-1675, goud, schellak, email, diverse steensoorten, Rijksmuseum van Oudheden
- BI.2022-10 Gerard van Honthorst, Portret van Amalia van Solms, 1650, olieverf op paneel, Gemäldegalerie Berlin

BI.2022-11

- Theodoor van Thulen, Allegorie op het afscheid van Willem III van Amalia van Solms na de overdracht van het regentschap aan de Staten-Generaal, 1661, olieverf op doek, Het Noordbrabants Museum, in langdurige bruikleen van Rijksmuseum Amsterdam

BI.2022-12

- Onbekend, Berkemeijer gegraveerd met een portret van Frederik Hendrik, 1632, glas, Museum Kunst & Geschiedenis Brussel
- Onbekend, tegeltableaus met Frederik Hendrik en Amalia, eerste helft 17de eeuw, tinglazuuraardewerk, Museum Kunst & Geschiedenis Brussel

BI.2022-13

- Jacob Jordaens I, De triomf van stadhouder Frederik Hendrik van Oranje-Nassau (studie voor Oranjezaal) 1651, olieverf op doek, National Museum in Warsaw

BI.2022-14

- Michiel van Mierevelt, Portret van Frederik Hendrik van Oranje-Nassau, ca. 1632, olieverf op paneel, Haags Historisch Museum
- Michiel van Mierevelt, Portret van Amalia van Solms, ca. 1634, olieverf op paneel, Haags Historisch Museum
- Gerard van Honthorst, Dubbelportret van prins Willem II en Maria Henriëtte Stuart, ca. 1648, olieverf op paneel, Haags Historisch Museum
- Bernard Vaillant (toegeschreven), Portret van Constantijn Huygens, ca. 1675, olieverf op doek, Haags Historisch Museum

BI.2022-15

- Gerard van Honthorst, Granida en Daifilo, 1625, olieverf op doek, Centraal Museum
- Gerard van Honthorst, Portret van Amalia van Solms, 1632, olieverf op doek, Centraal Museum

BI.2022-18

- Onbekend, Frederik Hendrik, prins van Oranje, 1628, parelmoer in ebbenhout, Paleis Het Loo Nationaal Museum
- Jacob van der Merck, Frederik Hendrik te paard, 1640-1649, olieverf op doek, Paleis Het Loo Nationaal Museum
- Jaap van Dijk e.a., Maquette van bedkamer van Amalia van Solms in Huis ten Bosch, 1985, hout, glas, textielmaterialen, Paleis Het Loo Nationaal Museum

BI.2022-19

- Henri Toutin, Medaillonportret van Frederik Hendrik, 1647-1650, email op goud, Rijksmuseum Amsterdam
- Willem de Rots, Kabinet van Amalia van Solms, 1652-1657, eikenhout, schildpad, ivoor, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Frederik Hendrik, stadhouder van Holland, Zeeland enz., 1625-1675, notenhout met polychromie, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Tegel met portret van Amalia van Solms, 1650-1670, majolica, Rijksmuseum Amsterdam
- Willem Jansz. Verstraeten, Schotel met stadhouder Frederik Hendrik, 1654, tinglazuuraardewerk, Rijksmuseum Amsterdam
- Adriaen van de Venne, Frederik V, keurvorst van de Palts, koning van Bohemen, en zijn echtgenote Elisabeth Stuart te paard, 1626-1628, olieverf op doek, Rijksmuseum Amsterdam

- Gerard van Honthorst (atelier van), Portret van Amalia van Solms, in of na 1651, olieverf op paneel, Rijksmuseum Amsterdam
- Pieter Schenk (uitgever), Gezicht op het Huis ter Nieuburch in Rijswijk met de aankomst van de vredesonderhandelaars, 1697, ets, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, De olifant Hansken, 1641, gravure, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Portret van Frederik Hendrik te paard, ca. 1631, olieverf op schildpadschild, Rijksmuseum Amsterdam
- Crispijn van de Passe II, Familieportret van Frederik Hendrik, prins van Oranje, Amalia van Solms en hun kinderen, 1629, gravure, Rijksmuseum Amsterdam
- Pieter Philippe, Portret van Hendrik Karel de la Trémouille, 1664, gravure, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Allegorie op de verloving van Henriette Catharina, prinses van Oranje-Nassau en Enno Lodewijk, graaf van Oost-Friesland, 1641, ets en gravure, Rijksmuseum Amsterdam
- Wybrand de Geest I, Portret van Willem Frederik (1613-64), graaf van Nassau-Dietz, 1632, olieverf op paneel, Rijksmuseum Amsterdam
- Cornelis Visscher II, Portret van Louise Christine van Solms, 1650, gravure, Rijksmuseum Amsterdam
- Cornelis Visscher II, Portret Joan Wolfert van Brederode, 1650, gravure, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, baluster, 1640, lakwerk op gedraaid hout, Rijksmuseum Amsterdam
- Romeyn de Hooghe, Lijkstatie van Amalia van Solms, 1675, ets, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Kendi in de vorm van een olifant, 1600-1650, porselein, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Rolwagenvaas met een gezelschap in een landschap, 1635-1650, porselein, Rijksmuseum Amsterdam

BI.2022-20

- Onbekend, Huwelijkscontract van Frederik Hendrik en Amalia van Solms, 1625, papier, Koninklijke Verzamelingen
- Onbekend, Snuifdoos met portret van Frederik Hendrik, 1634, goud, Koninklijke Verzamelingen
- Weduwe en erven Hillebrant Jacobsz van Wouw, Bijbel van Amalia van Solms, 1637, zeehondenleer, zilver, Koninklijke Verzamelingen
- Constantijn Huygens, Brieven van Constantijn Huygens aan Amalia van Solms, 1633, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Gerard van Honthorst, Dubbelportret van Albertina Agnes en Henriëtte Catharina, ca. 1650, olieverf op doek, Koninklijke Verzamelingen
- Gerard van Honthorst (toegeschreven), Portret van Amalia van Solms, 1650, olieverf op paneel, Koninklijke Verzamelingen
- Pieter Jansz. Post, Aanbiedingsbrief van prenten van Huis Ten Bosch aan Louise Henriette, 1655, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Onbekend, Servet met HAVO (Hendrik en Amalia Van Oranje) monogram, 1646, linnen, Koninklijke Verzamelingen
- Gerard van Honthorst, Portret van Louise Henriëtte als kind, 1634, olieverf op paneel, Koninklijke Verzamelingen
- Louis Bideault, Het huwelijk van Frederik Willem keurvorst van Brandenburg met Louise Henriette van Oranje in 1646, ca. 1900, olieverf op paneel, Koninklijke Verzamelingen
- Gerard van Honthorst (atelier van), Portret van Amalia van Solms als Diana, (na) 1632, olieverf op doek, Koninklijke Verzamelingen

BI.2022-21

- Willem de Rots, Doos van Amalia van Solms, ca. 1653, eikenhout, schildpadschild en ivoor, Schloss Fasenerie

Bl.2022-22

- Gerard van Honthorst, Dubbelportret van Frederik Hendrik en Amalia van Solms-Braunfels, 1650-1660, olieverf op doek, Slot Zeist

Bl.2022-23

- Paulis van Hillegaert I, Cavalcade, ca. 1621, olieverf op doek, GV-PvDM

Bruiklenen tentoonstelling *Bram Bogart. Schilder van Formaat*

Bl.2021-17

- Bram Bogart, Zelfportret, 1948, olieverf op doek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Blauw Delft, 1950, olieverf op doek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Rhythme blanc, 1954, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Dinkey Parade, 1960, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Prinsenhof, 1963, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Ontluiting, 1965, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Vermeer, 2003, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Jean et Jeanne, 2011, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Landschap, 1939, olieverf op doek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Delft, 1944, olieverf op doek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Blazoen, 2002, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Oker-bruin, 2008, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Bloemen, 1939, olieverf op paneel, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Bloemen, 1948, olieverf op doek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Sneeuwlandschap, 1940, olieverf op doek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Landschap met molen, 1942, olieverf op doek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Toile Tombee, 1960, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Wittoetsen, 1973, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, genummerd 10 C, 1998, aardewerk, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, genummerd 12 D, 1998, aardewerk, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, De Prins, 1990, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Liedekerke, 2001, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Composition en Blanc, 1955, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation
- Bram Bogart, Bloeiend, 1998, gemengde techniek, Bram Bogart Foundation

Bl.2021-18

- Bram Bogart, Les blancs de Juin, 1955, olieverf, gemengde techniek, Kunstmuseum

Bl.2021-19

- Bram Bogart, Silence oriental, 1956, gemengde techniek, Centraal Museum

Bl.2021-20

- Bram Bogart, Signe paysage, 1956, gemengde techniek, Amsterdam UMC, Kunstzaken

Bruiklenen tentoonstelling *Onze man in Parijs. Bogarts invloed op Schoonhoven en zijn vrienden*

BI.2022-1

- Armando, Peinture criminelle, 1956, olieverf en zand op paneel, Armando Stichting

BI.2022-2

- Jan Schoonhoven e.a., Schriften uit het bezit van Jan en Anita Schoonhoven, 1955-1958, inkt op papier, Jaap Schoonhoven

BI.2022-3

- Hen Peeters, z.t., 1959, gouache op papier, Coppejans Gallery

BI.2022-4

- Jan Henderikse, z.t., 1957, Gouache en Oost-Indische inkt op papier, Jan en Idi Henderikse

BI.2022-5

- Henk Peeters, z.t., 1959, gouache op papier, particuliere collectie Haarlem

BI.2022-6

- Henk Peeters, z.t., 1958, olieverf, stof en gips op doek, Bert Kuipers Kunsthandel

BI.2022-7

- Jan Schoonhoven, Crypta, 1956, olieverf, karton en papier-maché op paneel, particuliere collectie Amsterdam

Uitgaande bruiklenen

- PDMK 111, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Brooch 111, broche, 1986, goud
- PDMK 120, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, z.t., halssieraad, 1988, goud
- PDMK 189, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Förg's Touch, schilderij, 1988, acrylverf op paneel
- PDMK 214, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Jean Lurçat's Choice, schilderij, 1990, acrylverf op paneel
- PDMK 227, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Jean Lurçat's Choice (Babetto's Research), schilderij, 1990, acrylverf op paneel
- PDMK 228, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Jean Lurçat's Choice (Bisschop's Dream), schilderij, 1990, acrylverf op paneel
- PDMK 229, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Jean Lurçat's Choice (Junger's Pleasure), schilderij, 1990, acrylverf op paneel
- PDMK 253, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Künzli's aesthetic sense, schilderij, 1988, acrylverf op paneel
- PDMK 255, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Schöbinger's Red, schilderij, 1988, acrylverf op paneel
- PDMK 258, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Pavan's Padova Green, schilderij, 1988, acrylverf op paneel
- PDMK 265, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Loos's Re-consideration, schilderij, 1988, acrylverf op paneel

- PDMK 266, CODA Museum, Craving the essentials – Robert Smit, 16 januari 2022 t/m 24 april 2022, Robert Smit, Skubic's Future, schilderij, 1988, acrylverf op paneel
- PDG 3, Nationaal Glasmuseum, Glas als ijsbreker, 1 april 2022 t/m 30 oktober 2022, onbekend, Jachthoorn met portret van Maurits, 1630, glas
- B 31-1992, Van Markenstichting, Van Markendag, 28 augustus 2022, Vaandel Nederlandsche Oliefabriek, 1884, textielmaterialen
- PDTex 102, Stichting DelftsPeil, 38CC, Woord en draad, 1 november 2022 t/m 30 november 2022, 5 Delftse kleden, 2003, textielmaterialen
- PDTex 103, Stichting DelftsPeil, 38CC, Woord en draad, 1 november 2022 t/m 30 november 2022, 2 Delftse jurken, 2004, textielmaterialen
- PDS 170, De Porceleyne Fles – Royal Delft, Van Ruysdael tot Frytom, 8 november 2022 t/m 15 maart 2023, Frederik van Frijtom, Bosgezicht, ca. 1670-1702, olieverf op paneel

Uitgaande tijdelijke bruiklenen retour

- PDT 788-155, Westlands Museum, Leendert Scheltema. Expressionist van het Westlands landschap, 31 juli 2021 t/m 5 januari 2022, Herman Veldhuis, Serie tekeningen over de reis van Herman Veldhuis en Leender Scheltema naar Parijs, ca. 1934, conté en kleurpotlood op papier
- B 1-35, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Johannes Vermeer. Vom Innehalten, 10 september 2021 t/m 5 januari 2022, Hendrick van Vliet, Interieur van de Nieuwe Kerk in Delft, ca. 1670-1675, olieverf op doek
- B 1-36, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Johannes Vermeer. Vom Innehalten, 10 september 2021 t/m 5 januari 2022, Daniël Vosmaer, Gezicht op Delft met een fantasieloggia, 1663, olieverf op doek
- PDMeu 36, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Johannes Vermeer. Vom Innehalten, 10 september 2021 t/m 5 januari 2022, onbekend, Stoel, ca. 1650, hout en leer
- PDMK 1079, Museum de Fundatie, Rob Scholte – Reproductie verplicht, 18 december 2021 t/m 26 juni 2022, Rob Scholte, Na de Vrede van Munster...Moderne kunst leeft!, 1998, acrylverf op doek
- B 11-1, Stichting Kerkelijk Erfgoed Delft, Uit zicht geraakt Delfts kerkelijk erfgoed, 20 november 2021 t/m 19 november 2022, Floris Cornelisz. Van Dijck, troffel, 1733, zilver
- B 11-2, Stichting Kerkelijk Erfgoed Delft, Uit zicht geraakt Delfts kerkelijk erfgoed, 20 november 2021 t/m 19 november 2022, onbekend, Silhouetportret van Pater Bartholomeus van Berckel s.j., ca. 1793, pastel op papier
- B 11-7, Stichting Kerkelijk Erfgoed Delft, Uit zicht geraakt Delfts kerkelijk erfgoed, 20 november 2021 t/m 19 november 2022, onbekend, Portret van Hendrik van Berckel, ca. 1798, pastel op papier
- PDZ 59, Stichting Kerkelijk Erfgoed Delft, Uit zicht geraakt Delfts kerkelijk erfgoed, 20 november 2021 t/m 19 november 2022, onbekend, Monstrans, goud en zilver, 1846



Onbekende plateelbakkerij, naar Leonaert Bramer, Vaas met Bijbelse voorstellingen, 1660-1670, tinglazuuraardewerk, Collectie Museum Prinsenhof Delft.

Langdurig bruikleen

B 45-63, onbekende plateelbakkerij, naar Leonaert Bramer, Vaas met Bijbelse voorstellingen, 1660-1670, tinglazuuraardewerk, Collectie Museum Prinsenhof Delft. Bruikleen van de Stichting voor Hulp aan Delftse Jongeren (SHDJ)

Beëindiging uitgaand langdurig bruikleen aan het Museon, Den Haag

PDB 87, Onbekend, Beeld van Hugo de Groot, 1946, terracotta, Collectie Museum Prinsenhof Delft

Beëindiging uitgaand langdurig bruikleen aan Vereniging Hendrick de Keyser, Amsterdam

PDK 117, lamp, circa 1920-1930, Collectie Museum Prinsenhof Delft

Beëindiging uitgaand langdurig bruikleen aan Carnegie-Stichting, Vredespaleis, Den Haag

PDA 219, Adolf le Comte, Herinneringsschotel ter gelegenheid van de opening van het Vredespaleis, 1913, aardewerk, Collectie Museum Prinsenhof Delft. Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt



Thomas van der Wilt, Portret van Johannes van der Kloot met zijn gezin, 1720-1724, olieverf op doek, Collectie Museum Prinsenhof Delft.

BIJLAGE 3 RESTAURATIES

- PDS 415, Thomas van der Wilt, Portret van Johannes van der Kloot met zijn gezin, 1720-1724, olieverf op doek, Collectie Museum Prinsenhof Delft. Schenking van J.P. Polder (nog niet afgerond in 2022)
- PDS 416, Cornelis de Man, Trompe l'oeil lijst met putti, 1655, olieverf op paneel, Collectie Museum Prinsenhof Delft. Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, haar Johannes Vermeer Fonds, haar Caius Fonds en haar VriendenLoterij Aankoopfonds)

BIJLAGE 4 **NEVENACTIVITEITEN**

David de Haan, Conservator

- Bestuurslid Werkgroep Zeventiende eeuw

Esther van der Hoorn, Conservator

- Bestuurslid, Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici
- Lid Programmacommissie, Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis

Julia van Marissing, Conservator

- Lid Adviesraad Cultuur, Gemeente Deventer & Apeldoorn

Janelle Moerman, Directeur

- Lid Raad van Toezicht Maritiem Museum Rotterdam
- Bestuurslid De Frans Mortelmans stichting
- Lid Platform Bezoekerseconomie Delft

Danielle de Jongh, Hoofd Marketing, Communicatie & Development

- Bestuursvoorzitter Stichting De Buurtverbinder
- Lid Platform Bezoekerseconomie Delft

BIJLAGE 5 **PUBLICATIES**

Julia van Marissing, Conservator

- *Amalia. Ambitie met Allure* in Delf, jaargang 22, nr. 3 (2022), pp. 22-25
- *Amalia. Ambitie met Allure* in Vorsten, nr. 14 (2022), pp. 66-71
- Spiegeltje, Spiegeltje aan de wand, Unieke 17de-eeuwse lijst voor Museum Prinsenhof Delft' in Bulletin Vereniging Rembrandt, jaargang 32, nr. 3 (najaar 2022), pp. 46-49 (naar aanleiding van de verwerving van Tromp l'oeil lijst met putti van Cornelis de Man)

BIJLAGE 6 PRESENTATIES EN LEZINGEN

Julia van Marissing, Conservator Geschiedenis

- Lezing *Depotschatten Charlotte de Bourbon. Van gevluchte non tot Prinses van Oranje*. voor de Vrienden van Museum Prinsenhof Delft, 26 juni 2022
- Lezing *De 7 A's van Amalia*, Museum Prinsenhof Delft, 18 september 2022
- Lezing *Introduction to Amalia. Ambition and Allure*. Lezing tijdens 'A Baluster', de ACSEM Object Colloquia series van de Universiteit van Amsterdam, Museum Prinsenhof Delft, 8 december 2022

Janelle Moerman, Directeur

- Verschillende speeches en lezingen over de museale visie en de vernieuwings- en verbouwingsplannen van Museum Prinsenhof Delft
- Verschillende ontvangsten, presentaties, rondleidingen over de tentoonstellingen *Bram Bogart. Schilder van Formaat en Amalia. Ambitie met Allure*.
- Lezing, voor de Vriendenvereniging, Museum Prinsenhof Delft, 15 mei 2022
- Voordracht tijdens Gildemeesterdiner, voor Vereniging Rembrandt, 13 juni 2022

Hester scholvink, Hoofd Collectie en Presentatie

- Lezing *Amalia, Ambitie met Allure*, voor sponsor De Laatste Eer, Museum Prinsenhof Delft, 19 oktober 2022
- Lezing *Amalia, Ambitie met Allure*, voor sponsor De Rabobank, Museum Prinsenhof Delft, 22 november 2022



BIJLAGE 7 JAARREKENING

Lasten	2022	2021
Bedrijfsvoering	€ 662.902	€ 470.181
Collectiebeheer	€ 839.303	€ 780.277
Aankopen	€ 237.242	€ 326.305
Commerciële activiteiten	€ 275.442	€ 175.531
Educatie	€ 222.062	€ 213.312
Huisvesting	€ 1.648.605	€ 1.614.006
Publieksonvangst	€ 321.627	€ 293.309
Marketing en communicatie & development	€ 573.061	€ 455.518
Tentoonstellingen	€ 876.620	€ 329.859
Project <i>De Delftse Blik</i>	€ 98.448	€ 116.730
Dotatie voorziening <i>De Delftse Blik</i>	€	€ 96.271
Totaal lasten	€ 5.755.312	€ 4.871.299
Baten	2022	2021
Entreegelden	€ 374.915	€ 185.356
Educatieve activiteiten	€ 51.780	€ 20.393
Fondsen en sponsors	€ 269.851	€ 339.000
Scheningen	€ 152.000	€ 293.171
Commerciële activiteiten	€ 235.540	€ 154.739
Overige baten	€ 17.180	€
Structurele bijdrage gemeente Delft	€ 3.802.042	€ 3.686.029
Incidentele bijdrage gemeente Delft	€	€ 100.000
Onttrekking coronareserve	€ 209.000	€
Onttrekking algemene reserve Delft	€ 337.000	€ 336.000
Totaal baten	€ 5.449.308	€ 5.114.688
Resultaat	€ -306.004	€ 243.389
Ten laste van aankoopreserve	€ 83.000	€ 50.150
Ten laste van bedrijfsreserve	€ 140.000	€
Resultaat na verrekening reserves	€ -83.004	€ 293.539



COLOFON

Tekst: Museum Prinsenhof Delft

Vormgeving: Marco Zwinkels

Foto's: Bas Czerwinski, Tom Haartsen,
Guus Schoonewille, Marco de Swart,
Marco Zwinkels.

Sterke vrouwen

Voor haar viermeestalige verjaardag krijgt Amalia van haar kleinzoon Willem III deze prachttrivet, uitbundig versierd met 89 gemmen en cameeën. Gemmen en cameeën zijn halfedelstenen met een portret of voorstelling. Op deze trivet staan - uitwendig met loofvlij - vijf afkomst beroemde en sterke vrouwen. Waaronder Julia Clopatka (met de slangenbaas in haar borst) en Minerva (met wapenbuis), de Romeinse godin van kunst, oorlog en wijsheid.

1620 - 1670 | Amsterdam
Kunst, wetenschap, ambacht en halfedelstenen | Rijksmuseum voor Oudheden,
Londen