



Ontmoet de Oran
Meet the House of O

JAARVERSLAG 2021

MUSEUM
PRINSENHOF
DELFT



INHOUDSOPGAVE

Met dank aan	3
Voorwoord	4
Missie en visie	6
Verbouwing en museale vernieuwing	7
Collectie en presentatie	8
De Delftse Blik	11
Tentoonstellingen	13
Publieksprogramma	18
Onderwijs	20
Evenementen en verhuur	21
Marketing en communicatie	22
Organisatie	24
Colofon	46
Bijlagen	
1 Aanwinsten	28
2 Bruiklenen	29
3 Restauraties	41
4 Nevenactiviteiten	42
5 Publicaties	43
6 Presentaties en lezingen	44
7 Jaarrekening	46



MET DANK AAN

Zonder de steun van partners, subsidiënten, sponsors, schenkers en de Vrienden zou Museum Prinsenhof Delft zijn doelen niet kunnen realiseren. Wij bedanken daarom:

Voor de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein*



DE LAATSTE EER

Voor de restauratie van *Het Apostelhuis* van Jan Schoonhoven



Voor de aankoop van *Interieur van de Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerard Houckgeest



Stichting Van Oosten - Oosterholt en een particulier schenker

Voor *De Delftse Blik*



VSBfonds

Fonds 1818



DE LAATSTE EER

Speciale dank aan de Delftse vrouwen wier verhalen de bouwstenen waren voor dit project:

Adrienne Rombout | Ans Stefan | Cheraldine Osepa | Edith Bijleveld-van der Hoeven | Els Wallenburg | Fatma Şahin | Fouzia Semri | Ghada Saleh | Heera Dijk | Helen Skinner | Hennie de Groot-Heupner | Jacqueline Sicosónica Castro Ravelo | Janelle Moerman | Jeanne Holierhoek | Jorie van Leeuwen | Joyce Satinje Biekram | Katelijne Heringa | Leja van der Hoek | Maria Novas | Marion de Vliieger | Monique Vermeulen | Naila Ghani-Chaudry | Nathalie van der Hak | Núria Badell-Santeugini | Selma Akozbek | Tirza Drisi | Trude Gerritsma | Trudy van der Wees | Wouke Lam | Yvonne Zuidgeest | Freya van Tienen | Hille Venghaus | Joyce Girwar | Kataryna Akulich | Lilian Cooper | Marja van Bijsterveldt | Monica Douran-Barrientos | Netty Truidemans-Calle | Sherida Biswane | Soraida Windster | Sugiarti Tan | Wilma Broeseliske | en zij die anoniem willen blijven

Ook dank aan:

Wereldparels | Turkse Moskee | Moe's Tuin Poptahof | Huis De Linde | Kapsalon Krakti | Zomerfeest Taste | VAK | Gilde Delft



VOORWOORD

2021 was vanwege de voortdurende coronapandemie een onvoorspelbaar jaar met een aantal bijzondere hoogtepunten. Een absoluut hoogtepunt vormt de belangrijke schenking van de Delftse familie Vlek van € 10 miljoen voor de museale vernieuwing van Museum Prinsenhof Delft. Deze schenking – uniek in de museale wereld – leidde in juli tot een unaniem besluit van de gemeenteraad van Delft om € 18 miljoen te investeren in een toekomstbestendig Prinsenhof. Daarmee startte in het najaar definitief de planvorming door het ontwerpsteam onder leiding van architectenbureau BiermanHenket. Doel is de realisatie van een toekomstbestendig museum in een duurzaam gerenoveerd en toegankelijk Top 100-monument.

Een ander hoogtepunt was de intieme presentatie van het prachtig gerestaureerde *Apostelhuis* van kunstenaar Jan Schoonhoven in de bovenkruisgang van het museum. Dit ontroerende object, een sleutelstuk in het oeuvre van Schoonhoven, blijkt een absolute publieksliefeling. Dieptepunt waren de langdurige periodes van sluiting van ons museum als gevolg van de landelijke coronamaatregelen. Net als andere spelers in de culturele sector experimenteerden wij tijdens de lockdownperiodes met een online aanbod om de binding met het publiek te behouden. Het 'Do It Yourself' Jingdezhen workshoppakket - met instructievideo door de conservator - waarmee mensen thuis porselein konden beschilderen, was een enorm succes en werd ruim 1.250 keer verkocht. Maar een museum hoort natuurlijk een levendige plek te zijn, vol met bezoekers die zich ter plekke laven aan de kunst, kennismaken met nieuwe verhalen, verrast worden of juist ontroerd raken door een schilderij of een object. En na afloop een kopje koffie drinken of lunchen in museumcafé Blauw dat in december opende in de Lakenhal.

Tussen de periodes van lockdown door ontving het museum 36.000 bezoekers. Voor scholen werd het museumbezoek zoveel mogelijk gefaciliteerd. Zo maakten vlak voor de zomervakantie nog een flink aantal klassen kennis met het ook nu nog zo actuele verhaal over Willem van Oranje.

Die actualiteit zit ook in het meerjarige project *De Delftse Blik*. Hierin verbinden we - met onze collectie als inspirerend uitgangspunt - het verleden aan het heden en vergroten we letterlijk ons blikveld. Dat deden we in 2021 in co-creatie met Delftenaren, het Huygens ING en de Koninklijke Verzamelingen. In *De Delftse Blik* kopelden we de verhalen van de historische vrouwen rondom Willem van Oranje aan de verhalen van hedendaagse Delftse vrouwen. Kunstenaar Nannet van der Kleijn slaagde erin om met de Delftse vrouwen een indrukwekkend kunstwerk *Stemmen Schilderij* te maken dat werd getoond in de Waalse Kerk. *De Delftse Blik* is ontstaan vanuit de diepe wens om een welkom museum te zijn voor iedereen. Het vertellen

van andere verhalen – in 2021 vanuit een vrouwelijk perspectief – helpt daarbij. We hebben het afgelopen jaar gemerkt dat deze ‘Delftse blik’ daadwerkelijk verbindend werkt in de stad en in het museum!

Maar er was meer in 2021. In de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* toonde het museum kostbaar, flinterdun en kleurrijk beschilderde objecten uit dé porseleinstad van China. Ook hier was er opnieuw een link naar het heden. In *Porselein uit je kast* lieten inwoners van Delft hun voorwerpen van Chinees porselein zien met het daarbij behorende, meestal heel persoonlijke verhaal.

Om een collectie levend en vitaal te houden, zijn verwervingen essentieel. Soms kopen we werken aan en in een aantal gevallen worden objecten geschonken. Het criterium daarbij is altijd dat we het nieuw te verwerven object liefst blijvend ‘op zaal’ tonen. De tijd dat er verzameld werd voor het depot is voorbij. Met de aankoop in 2021 van een Delfts kerkinterior van Gerard Houckgeest ging een lang gekoesterde wens van het museum in vervulling. De aankoop van deze unieke Houckgeest was mogelijk dankzij de genereuze steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, haar Fonds 1931, haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, haar BankGiro Loterij Aankoopfonds en een bijdrage uit het Rodi de Valk Fonds/Prins Bernhard Cultuurfonds), de Stichting van Oosten - Oosterholt, de Vriendenvereniging van Museum Prinsenhof Delft en een particulier schenker. Hiermee is meer dan 90% van het aankoopbedrag gefinancierd met particulier geld. Het schilderij hangt nu op zaal pal tegenover de Oude Kerk die erop te zien is. Een bijzondere aankoop voor de eeuwigheid.

Veel dank voor de enorme betrokkenheid van onze collega’s en vrijwilligers die zich ook dit jaar zo flexibel hebben getoond en zich maximaal hebben ingezet.

Janelle Moerman
Directeur Museum Prinsenhof Delft





MISSIE EN VISIE

Missie

Museum Prinsenhof Delft is een museum van nationale betekenis en deelt, verrijkt en bewaart haar bijzondere Delftse collectie met een zo breed mogelijk publiek. De bijzondere geschiedenis van het gebouw - het Prinsenhof - en de betekenisvolle verhalen over kunst, cultuur en geschiedenis versterken elkaar en zijn eigentijds en onderscheidend. Daarmee inspireren en verbinden we de inwoners van Delft en onze (inter)nationale bezoekers.

Visie

De wereld van vandaag is permanent in beweging en verandering. Kunst, cultuur en geschiedenis helpen ons om de wereld om ons heen te duiden en te begrijpen. Delft was en is een open, compacte, herkenbare stad met eigennuttige mensen en een internationale reputatie van innovatie. De fascinerende en permanente wisselwerking tussen Delft en de wereld is voor Museum Prinsenhof Delft het programmatische vertrekpunt.

Met onze vaste presentaties, tijdelijke tentoonstellingen, publieksprogrammering en het unieke monumentale gebouw willen we de inwoners van Delft en onze (inter)nationale bezoekers inspireren en verbinden, context geven, kennis delen en vooral uitdagen om een mening te vormen en met elkaar in gesprek te gaan. Dat doen we aan de hand van drie thema's: Willem van Oranje, Delfts Blauw en Delftse Meesters. En met de voor ons museum kenmerkende 'Delftse blik', een nieuwsgierige, innovatieve en open kijk op de wereld. We doen dat niet alleen vóór, maar ook mét het publiek, vanuit de wens om nieuwe perspectieven te bieden en meerstemmigheid te laten klinken. Omgevingsgerichtheid en samenwerking met anderen zijn daarbij een voorwaarde. *De Delftse blik* waarmee we naar het verleden, het nu en de toekomst kijken, ligt ook aan de basis van onze kernwaarden: Kwaliteit, Authentiek, Verbindend en Ondernemend. Museum Prinsenhof Delft draagt zo op herkenbare wijze bij aan identiteit, profiel en aantrekkelijkheid van de stad Delft.



VERBOUWING EN MUSEALE VERNIEUWING

Museum Prinsenhof Delft en de gemeente Delft koesteren al langer de wens om te verbouwen. Het monumentale Prinsenhofcomplex, een voormalig klooster dat in de 16de eeuw tijdelijk dienst deed als hof van Willem van Oranje, is zo'n 70 jaar na de laatste grote werkzaamheden dringend toe aan renovatie en groot onderhoud. In juli 2021 gaf de gemeenteraad van Delft groen licht voor de verbouwing en vernieuwing van Museum Prinsenhof Delft. De beslissing volgde op de uitzonderlijke particuliere schenking van € 10 miljoen van de Delftse familie Vlek voor het museum. Hierdoor ontstond een budget van € 28 miljoen. De gemeentelijke investering van € 18 miljoen wordt ingezet om het nationale Top 100-monument in goede staat te brengen en voor het nageslacht te bewaren. Met de schenking van € 10 miljoen van de familie Vlek wordt ook de museale functie van het Prinsenhof voor de toekomst gegarandeerd, onder meer door een opwaardering van het voorzieningenniveau voor betere museale inrichting, het aanbrengen van museaal klimaat en het beter inzetten van beschikbare ruimtes, onder andere voor educatie. Daarnaast draagt de familie met haar schenking bij aan het versterken van de beleving van de ruimte in en rondom het gebouw, waaronder de tuin.

Ervaren ontwerpteam

Architectenbureau BiermanHenket geeft leiding aan het ontwerpteam. Het bureau heeft ruime ervaring in het verbouwen en renoveren van monumenten en musea. Zo verbouwden of renoveerden zij eerder het Anne Frank Huis en de Beurs van Berlage in Amsterdam, het museum Hof van Heeckeren in Zutphen en Het Noordbrabants Museum in Den Bosch. Al deze gebouwen zijn rijksmonumenten, net als het Prinsenhof. Daarbij werken zij samen met de adviesbureaus Huisman & Van Muijen (installatieadvies), ABT (constructieadvies), Peutz (bouwphysica en brandveiligheid) en BBA (kostenadvies). Het is de bedoeling dat er medio 2022 een Voorlopig Ontwerp en begin 2023 een Definitief Ontwerp ligt. Daarna start de uitvoering van de verbouwing en vernieuwing van het Prinsenhof.

Extra financiering

Aanvullend op de gemeentelijke investering en de genereuze gift van de familie Vlek is extra financiering noodzakelijk om de renovatie op het gewenste niveau uit te kunnen voeren. De gemeente en het museum benaderen daarom ook andere overheden, instellingen, fondsen en particulieren om een bijdrage te leveren aan de verbouwing en vernieuwing van Museum Prinsenhof Delft.

Plannen in ontwikkeling

In december 2021 presenteerde het Total Engineering Team het vlekkenplan. Ook binnen het museum wordt hard gewerkt aan de voorbereiding van de museale vernieuwing. Zo zijn in 2021 diverse werkgroepen gestart met de planvorming voor de herinrichting en de programmering tijdens de sluiting.



COLLECTIE EN PRESENTATIE

De afdeling Collectie & Presentatie had ondanks de coronamaatregelen een inspirerend en productief jaar. Er zijn goede stappen gezet wat betreft het diversiteits- en inclusiebeleid, mede dankzij het project *De Delftse Blik* (zie p. 11). Verder is hard gewerkt aan de diverse tentoonstellingen: de expositie *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* is opgebouwd en opengegaan, de tentoonstelling *Bram Bogart. Schilder van formaat* werd geproduceerd, er is een tentoonstellingsplan voor *Amalia. Influencer van de 17de eeuw* (werktitel) gerealiseerd en er is een concept in samenwerking met een team van experts voor *Het Delft van Vermeer* geschreven. Daarnaast is vooronderzoek gedaan voor de collectiewebsite en is er in het depot doorgewerkt aan de standplaatsen van de collectie en aan zowel de papier- als de keramieknulmeting. Binnen de afdeling is een kernwerkgroep herinrichting samengesteld om het concept te ontwikkelen voor de vaste presentatie en het publieksprogramma na de verbouwing.

In 2021 is een aantal projecten gerealiseerd die niet op de planning stonden. Deze projecten kwamen tot stand omdat de tijd erom vroeg of omdat het kansen waren die wij niet wilden laten lopen. Omdat de tentoonstelling *Jingdezhen* vanwege de coronamaatregelen werd verlengd, hebben we het project *Porselein uit je kast* opgezet. Binnen dit project mochten bezoekers hun eigen Chinese porselein naar het museum brengen. De mooiste exemplaren werden in het novicenkoor tentoongesteld. Verder hebben wij meegewerkt aan de uitreiking van de in 2020 in het leven geroepen Keramiekprijs De Kei, een initiatief van de Stichting Keramiek Promotie Delft. Deze nieuwe prijs wordt eens per twee jaar toegekend aan een persoon die 'een kei' is op het gebied van keramiek als kunstvorm. De eerste winnaar was Gijs Assmann, de twee andere genomineerden waren Koos Buster en Carolein Smit. De prijs werd in het museum uitgereikt en het werk van de kunstenaars stond een maand lang in de Lakenhal in het museum. Tot slot is er een nieuw format voor publicaties bij tentoonstellingen ontwikkeld. De eerste publicatie die is uitgegeven in samenwerking met Waanders Uitgevers is die van *Bram Bogart. Schilder van formaat*.

Nieuwe verwervingen

Onze collectie is naast ons pand ons belangrijkste bezit. De verwervingen die dit jaar aan de collectie zijn toegevoegd verrijken het geheel voor de eeuwigheid. Met *Het Apostelhuis* door Jan Schoonhoven versterken wij onze collectie met een uitzonderlijk stuk, met het schilderij van Gerard Houckgeest verrijken wij onze collectie Delftse meesters uit de 17de eeuw met een topstuk en met het glas-in-loodraam voegen wij een portret van Louise de Coligny toe aan de collectie.

Het Apostelhuis door Jan Schoonhoven

In 2019 verwierf Museum Prinsenhof Delft *Het Apostelhuis* van Jan Schoonhoven (1914-1994). Het werk markeert de overgang van Schoonhovens vroege, nog figuratieve werk naar de eerste abstracte reliëfs, die dateren van omstreeks 1956. Een uiterst fragiel stuk: de constructie was op meerdere plaatsen beschadigd. Met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar BankGiro Loterij Restauratiefonds) is het object in 2020 en 2021 gerestaureerd, waarbij het restauratieproces op film werd vastgelegd. Op 18 juni 2021 opende in Museum Prinsenhof Delft de presentatie *Het Apostelhuis van Jan Schoonhoven. Een meesterwerk van papier*. Het gerestaureerde Apostelhuis was daar voor het eerst weer te zien, te midden van tekeningen en reliëfs van Schoonhoven om het werk goed te kunnen duiden, en de film van het restauratieproces.

Interieur van de Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon door Gerard Houckgeest

In september 2021 verwierf Museum Prinsenhof Delft het schilderij *Interieur van de Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerard Houckgeest (1600-1661) van een particulier verzamelaar. Het kunstwerk uit circa 1650-51 is een sleutelstuk in het oeuvre van deze grondlegger van het realistische Delftse kerkinterieur. Houckgeests oeuvre is klein en bestaat uit nog geen 30 werken. De nieuwe aankoop behoort absoluut tot de beste werken die hij geschilderd heeft en bezit het voor Houckgeest kenmerkende illusionistische effect, dankzij een bijzondere toepassing van perspectief en lichtgebruik. Houckgeest beïnvloedde tijdgenoten zoals Emanuel de Witte, Hendrick van Vliet, Cornelis de Man en ook Pieter de Hooch en Johannes Vermeer. De aankoop is een belangrijke versterking van de collectie Delftse schilderkunst van het museum en kwam tot stand dankzij de genereuze steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, haar Fonds 1931, haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, haar BankGiro Loterij Aankoopfonds en een bijdrage van het Rodi de Valk Fonds/Prins Bernhard Cultuurfonds), de Stichting Van Oosten - Oosterholt, de Vriendenvereniging van Museum Prinsenhof Delft en een particulier schenker. Hiermee is meer dan 90 % van het aankoopbedrag gefinancierd met particulier geld.





'Koninklijk' glas-in-loodraam van Max Nauta

Op een veiling heeft Museum Prinsenhof Delft een tot dusver onbekend, 'koninklijk' glas-in-loodraam van Max Nauta (1896-1957) uit 1936 verworven. Afgebeeld is de doop in 1584 van Frederik Hendrik, de jongste zoon van Willem van Oranje. Op het manshoge raam zien we zijn moeder Louise de Coligny met de jonggeborene op de arm. Het betreft een fragment uit het veel grotere Vorstinnenraam aan de noordzijde van de Nieuwe Kerk in Delft en het gaat vermoedelijk om een proefversie. Na een intensieve restauratie hangt het schilderij sinds december in de vaste collectiepresentatie *Willem van Oranje is hier!*.

DE DELFTSE BLIK

Op Internationale Vrouwendag 2021 lanceerde Museum Prinsenhof Delft het vierjarige project *De Delftse Blik*. Het museum maakt binnen het project *De Delftse Blik* met inwoners van de stad een programma dat bestaat uit het ophalen van nieuwe verhalen. Door deze nieuwe verhalen wordt het museum relevant voor doelgroepen die het museum doorgaans moeilijk weet te bereiken en leren ze de museummedewerkers op een andere manier naar de eigen collectie kijken. Het museum kiest Willem van Oranje hierbij als centraal uitgangspunt, omdat deze museumpijler verbonden is aan actuele thema's als vrouwen (2021), veiligheid (2022) en vrijheid (2023). Deze thema's vormen aanleiding om samen met Delftenaren naar de geschiedenis te kijken en zo nieuwe perspectieven te ontwikkelen voor de eigen vaste opstelling rond Willem van Oranje. *De Delftse Blik* wordt mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, het VSBfonds, Fonds 1818, Rabobank en De Laatste Eer.

In dit eerste jaar van *De Delftse Blik* stond het thema *Historische Vrouwen* centraal. Het museum laat al zien dat in onze geschiedenis een hoofdrol is weggelegd voor Willem van Oranje. Dat er in zijn leven ook een aantal vrouwen een bepalende rol speelde, is tot nu toe minder bekend. Door hun verhalen te delen bood het museum een nieuwe invalshoek op de geschiedenis van Willem van Oranje.

Bij aanvang van het project is een klankbordgroep samengesteld met sleutelfiguren uit de stad. De klankbordgroep had een adviserende rol en dacht actief mee over onder andere de communicatiecampagne, het co-creatie-project en de presentatie *Historische Vrouwen*.

Met de verhalen van de vrouwen van Oranje als startpunt ging het museum op zoek naar stemmen en verhalen van vrouwen uit het Delft van vandaag. Het museum nodigde Delftse vrouwen uit om, geïnspireerd door de vrouwenverhalen rondom Willem van Oranje, hun eigen levensverhalen te delen. Om de vrouwen te bereiken werd een stadscampagne ontwikkeld en samengewerkt met lokale organisaties en stadsgenoten met sterke netwerken in de wijken. In juni en juli organiseerde het museum gratis workshops, rondleidingen en ontmoetingen voor vrouwen in vijf verschillende wijken. We vroegen hen om verhalen op te schrijven over wat zij willen meegeven aan een volgende generatie vrouwen. De verhalen werden gedeeld op een website die speciaal voor dit project is gelanceerd.

Vier hedendaagse verhalen werden ook onderdeel van de presentatie *Historische Vrouwen*, een tijdelijke interventie in de vaste opstelling rond Willem van Oranje, waarmee we voor een breed publiek aandacht vroegen voor het vrouwelijke perspectief in de geschiedenis. We toonden de hedendaagse verhalen op video, zij aan zij met de





originele geschreven brieven van de vrouwen rondom Willem van Oranje. Hiermee verbonden we verhalen van toen en nu en toonden we hoe vrouw-zijn door de jaren heen veranderde.

Als afsluiting van het themajaar maakte kunstenaar Nannet van der Kleijn het *Stemmen Schilderij*, een ruimtelijke installatie van textiel in de Waalse Kerk. Van der Kleijn ging in gesprek met de brieven-schrijfsters, betrok hen bij het maakproces en liet hen hun eigen woorden uitschrijven en uitspreken. Zo kwam het *Stemmen Schilderij* tot stand: drie met de hand bedrukte vaandels, van elk twaalf meter hoog, deinend in de Waalse Kerk. De handschriften op het textiel en de klank van de woorden die via een speciaal voor het kunstwerk ontwikkelde soundscape door de Waalse Kerk klonk, benadrukten het karakter van de vrouwen en gaven hun verhalen een nieuwe betekenislaag.

Het project *De Delftse Blik* heeft het zelfs in tijden van corona voor het museum mogelijk gemaakt om intensief contact te hebben met Delftse bezoekers. Dankzij dit project voelden de deelnemers zich meer betrokken bij ons museum en kreeg het museum waardevolle informatie en inzichten voor de benadering van de collectie voor de toekomst.

Selma Akozbek:

“... Ik ben trots en vind het een eer om onderdeel te mogen zijn bij zo'n project. Een mooi project waar[door] ik [me] extra betrokken voel bij ons [onze] mooie stad Delft en haar geschiedenis! ...”



Scan de QR-code met de camera op uw telefoon om de aftermovie van *De Delftse Blik* 2021 te bekijken.



TENTOONSTELLINGEN

Tijdelijke tentoonstellingen zijn voor het museum dé manier om onze thema's te verdiepen, nieuwe inzichten te delen en herhaalbezoek te stimuleren. Tentoonstellingen voeden het publiek maar houden het museum ook levend. Want door het onderzoek dat aan elke tentoonstelling vooraf gaat leren wij onze collectie beter kennen en kunnen er vervolgens nieuwe verbanden gelegd worden.

We streven naar twee grote tijdelijke tentoonstellingen en enkele kleinere presentaties per jaar. Net als in 2020 hebben we ons programma door de coronapandemie moeten herzien. Vanwege de lange lockdown in het voorjaar van 2021 kon de grote tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* pas vanaf juni worden geopend voor het publiek.

De tentoonstellingen worden samengesteld door projectteams, waar onder leiding van een projectleider verschillende disciplines (conservator, educator, registrar, beeldresearcher, collectiebeheerder, fondsenwerver en marketing- en communicatiemedewerker) gezamenlijk aan de realisatie meewerken.

Jingdezhen. 1000 jaar porselein

4 juni t/m 18 december 2021 (oorspronkelijk 11 februari 2021 t/m 9 januari 2022)

27.482 bezoekers

Ontwerp: Evelyne Merckx en Abbie Steinhauser

Voor het eerst in Nederland stond Jingdezhen, dé porseleinstad van China, centraal in een tentoonstelling. Al 10 eeuwen lang wordt hier porselein van de allerhoogste kwaliteit gemaakt: 'zo dun als papier en zo wit als jade'. In deze stad is, ondanks de turbulente geschiedenis van China, met periodes van grote bloei en verval, de porseleinproductie altijd doorgegaan. In *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* reisde de bezoeker aan de hand van ruim 90 topstukken, in combinatie met hedendaagse foto's van Aart Kooij, door duizend jaar keramiekgeschiedenis. Animaties zorgden voor inhoudelijke verdieping. De vitrinekasten en bouwmaterialen werden hergebruikt uit de voorgaande *Zilver*-tentoonstelling. Vanwege twee Covid-19-lockdowns konden helaas minder mensen dan gepland de tentoonstelling bezoeken.

Met bruiklenen van:

Groninger Museum, Keramiekmuseum Prinsessehof, Kunstmuseum Den Haag, Museum Volkenkunde, Rijksmuseum Amsterdam, Zeeuws Museum, vooraanstaande particuliere collecties, pols potten en Xenos.

Bezoeker op TripAdvisor:

“Een mooie historische plek waar we onze vaderlandse geschiedenis van de lagere school weer hebben kunnen bijspijkeren. De tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* was prachtig en erg leerzaam.”

Het Apostelhuis van Jan Schoonhoven. Een meesterwerk van papier

18 juni t/m 7 november 2021

22.704 bezoekers

Ontwerp: Museum Prinsenhof Delft

Rondom het gerestaureerde *Apostelhuis* van Jan Schoonhoven (1914-1994) is een aparte presentatie gemaakt. De maquette uit circa 1955 is een sleutelstuk in het oeuvre van deze Delftenaar, één van de meest significante Nederlandse kunstenaars van de naoorlogse tijd. Het resultaat werd gepresenteerd in een context van zelden getoonde tekeningen en enkele reliëfs van Schoonhoven uit de collectie van Museum Prinsenhof Delft en de film van het restauratieproces. De restauratie kwam tot stand met financiële steun van de Vereniging Rembrandt (mede namens haar BankGiro Loterij Restauratiefonds).

Porselein uit je kast

10 juli 2021 t/m 9 mei 2022

23.343 bezoekers

Ontwerp: Marco Zwinkels

Porselein uit je kast is een participatieproject met bewoners uit de stad. Delftenaren werden opgeroepen om een porseleinen voorwerp uit eigen bezit met een bijzonder verhaal mee te nemen naar het museum. Zoals een kopje met een dierbare herinnering, een prachtig erfstuk of juist een recent aangekocht schaalpje. De objecten met de mooiste verhalen kregen een plek in de presentatie *Porselein uit je kast* die aansloot op de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein*. De oproep leidde tot meer dan 40 reacties waarvan 30 objecten met verhalen een plaats in de opstelling hebben gekregen. Een inleidend filmpje met foto's van de eigenaren en hun object completeerde de opstelling.

Bezoekers over de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein*:

“Mooi museum en prachtig aardewerk.”

“Mooie expositie en erg leuk vormgegeven met bewegende beelden.”





De Delftse Blik. Historische Vrouwen

1 oktober t/m 20 februari 2022

9.835 bezoekers

Ontwerp: Barbara Dijkhuis

Film/Montage: Lonne Wennekendonk en Hans Peter Wessels

Bruikleengever: Koninklijke Verzamelingen, Den Haag

Samenwerkingen: Huygens Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, de Koninklijke Verzamelingen, en de Delftse vrouwen die hun verhaal deelden

In deze tijdelijke interventie in de bestaande opstelling *Willem van Oranje is hier!* vroegen we aandacht voor het vrouwelijke perspectief in de geschiedenis. De presentatie was onderdeel van het co-creatie project *De Delftse Blik* (zie p. 11) dat in 2021 door Museum Prinsenhof is gelanceerd. We toonden zeven originele handgeschreven brieven van vrouwen die een bepalende rol hadden in het leven van Willem van Oranje. De vrouwen fungeerden niet alleen als moeder of huwelijkskandidaat met bruidsschat. Ze waren gesprekspartner en hun mening deed ertoe. In de opstelling waren al afbeeldingen en portretten van deze vrouwen te zien. Door hun handgeschreven verhalen te tonen, lichtten we de vrouwen extra uit.

Het museum toonde de brieven samen met portretten en verhalen van zeven vrouwen uit het Delft van nu. Deze verhalen kwamen voort uit de oproep aan vrouwen om hun eigen levensverhaal te delen. De hedendaagse vrouwen werden in de presentatie met hun verhaal verbonden aan één van hun historische voorgangsters. Vier van deze verhalen vertaalden we naar een videoportret. Er werden speciale scheurblokjes ontwikkeld met quotes van vrouwen van toen en nu. Bezoekers konden deze quotes meenemen naar huis. Door de oude en nieuwe verhalen naast elkaar te presenteren, werd zichtbaar dat thema's als liefde, succes, moederschap en rouw vrouwen van alle tijden met elkaar verbindt. Met de presentatie *Historische Vrouwen* voegde het museum nieuwe stemmen toe aan de vaste opstelling rond Willem van Oranje.

Voor het onderzoek naar de brieven van vrouwen rond Willem van Oranje werkten we samen met het Huygens Instituut voor Nederlandse Geschiedenis en de Koninklijke Verzamelingen. Samen met hen organiseerden we een openingsmiddag, waar onder meer historica Femke Deen en literair-historicus René van Stipriaan een lezing gaven. De middag vond live plaats en was ook via een livestream te volgen.

Bezoeker museum:

“Prachtig om al die inspirerende vrouwen te zien als jonge studente in Delft!”

Stemmen Schilderij

Looptijd: 12 december 2021 t/m 20 februari 2022*

411 bezoekers

Samenstelling: Nannet van der Kleijn & Delftse vrouwen

Ontwerp: Nannet van der Kleijn

Sound design: Sierou en Frank van der Weij

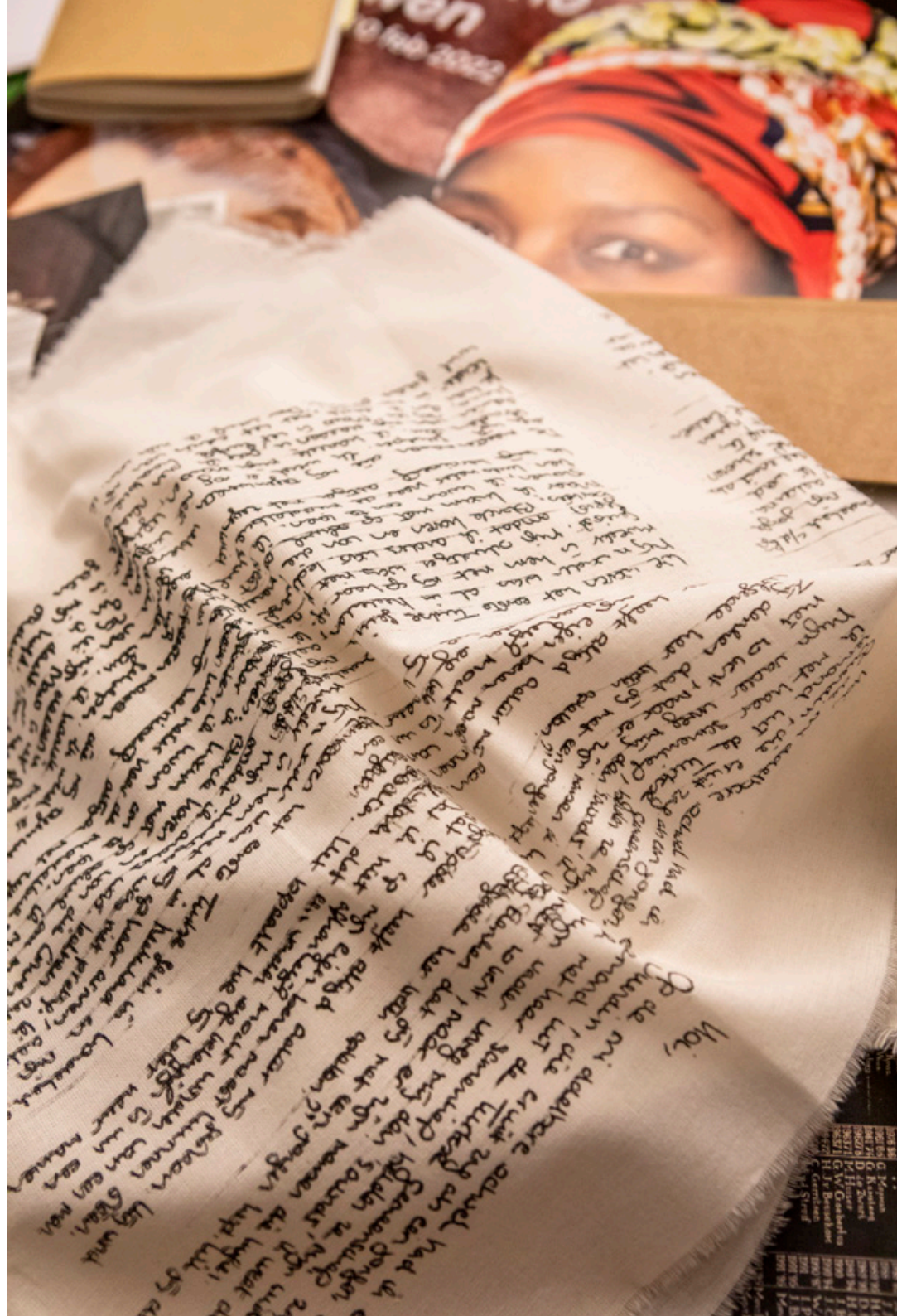
Samenwerkingen: Annemieke Koster Enschede Textielstad, Studio Marina van Tuikwerd en Nina van Tuikwerd, en de Delftse vrouwen die hun verhaal deelden

Ter afsluiting van het eerste themajaar van het project *De Delftse Blik* maakte kunstenaar Nannet Van der Kleijn in co-creatie met vrouwen uit Delft het *Stemmen Schilderij*, een ruimtelijke installatie van textiel in de Waalse Kerk. De 40 hedendaagse verhalen die we ophaalden in de stad vormden het startpunt van dit nieuwe werk. Van der Kleijn ging opnieuw in gesprek met de brieven-schrijfsters en betrok hen bij het maakproces. Ze begeleidde schrijfsessies en ging samen met een groep vrouwen naar de textielweverij waar het doek voor de installatie werd gemaakt. Ook werd een bezoek gebracht aan de zeefdrukkerij. De deelnemsters kregen uitleg over het zeefdrukproces en mochten hun eigen verhaal drukken. Zo kwam stap voor stap het *Stemmen Schilderij* tot stand: drie met de hand bedrukte vaandels, van elk 12 meter hoog, deinend in de Waalse Kerk. De handschriften op het textiel, maar ook de soundscape die Van der Kleijn voor de gelegenheid creëerde in nauwe samenwerking met de Delftse vrouwen én geluidskunstenaars Sierou en Frank van der Weij, onderstrepen het karakter van de vrouwen en voegen aan hun verhalen een nieuwe betekenislaag toe. In de laatste week waarin het *Stemmen Schilderij* te zien was, werd het publiek verrast door een ‘Moment-opname’: een live performance van de brieven-schrijfsters die in de Waalse Kerk tussen bezoekers liepen terwijl zij hun eigen verhaal oplazen.

Núria Badell Santeugini:

“Voor niets ter wereld had ik dit willen missen!”

* Als gevolg van de coronamaatregelen is het museum in deze periode vijf weken gesloten geweest.





Tentoonstellingen in voorbereiding

In 2021 is tevens gewerkt aan de voorbereiding van drie grote tentoonstellingen in 2022 en 2023.

Allereerst *Bram Bogart. Schilder van formaat* (18 februari t/m 7 augustus 2022), met meer dan 30 werken van de internationaal bekende Delftse kunstenaar. De expositie biedt een dwarsdoorsnede uit het eigenzinnige oeuvre van Bogart (1921-2012), waarin de stad Delft altijd van grote betekenis is gebleven. Vele werken zijn afkomstig uit de privécollectie van de familie Van den Boogaart, aangevuld met stukken uit toonaangevende nationale musea. Bij de tentoonstelling verschijnt een publicatie in samenwerking met Waanders Uitgevers.

Verder *Amalia. Influencer van de 17de eeuw* (werktitel) (16 september 2022 t/m 8 januari 2023). Amalia van Solms (1602-1675) en stadhouder Frederik Hendrik van Oranje-Nassau (1584-1647) vormen hét powerkoppel van de 17de eeuw; ze zijn invloedrijk in Europa en razend populair bij alle lagen van de bevolking. Amalia groeit uit tot de machtigste vrouw in de Republiek. Ze is een influencer avant la lettre. Met gevoel voor diplomatie bespeelt ze de politiek in Europa en tegelijkertijd weet ze het hofleven in Den Haag tot grote hoogte te brengen. Amalia is er door haar ambitie in geslaagd om met een doordachte dynastieke strategie het aanzien van haar man, familie én haar land te vergroten. In de tentoonstelling staat het echtpaar centraal, maar we vertellen dit verhaal vanuit het perspectief van Amalia.

Tot slot de ambitieuze tentoonstelling *Het Delft van Vermeer* (10 februari t/m 4 juni 2023). De expositie loopt parallel aan de grote Vermeer-tentoonstelling in het Rijksmuseum waar zoveel mogelijk schilderijen van Vermeer worden getoond. In Museum Prinsenhof Delft staat voor het eerst de cultuurhistorische context centraal waarin Vermeers praktijk tot grote bloei kwam. Werken van Delftse tijdgenoten worden getoond naast Delfts aardewerk, Delftse tapijten, archivalia en egodocumenten. Het Rijksmuseum en Museum Prinsenhof Delft hebben de tentoonstellingen op 2 december 2021 gezamenlijk middels een persbericht aangekondigd. Daarnaast heeft het museum een werkgroep met (culturele) ondernemers en horeca-partners uit Delft samengesteld om onder leiding van een stadsregisseur een aansprekend stadsprogramma te organiseren ten tijde van de tentoonstelling. De Provincie Zuid-Holland heeft in 2021 een subsidieaanvraag door Museum Prinsenhof Delft voor deze stadsregisseur toegelaten. Voor de tentoonstelling wordt samengewerkt met het Rijksmuseum en een expertgroep. Voor het stadsprogramma is een stuurgroep opgericht onder leiding van Museum Prinsenhof bestaande uit Delft Marketing en Vermeer Centrum Delft.



PUBLIEKSPROGRAMMA

In 2021 was er voor de bezoeker een programma met een diversiteit aan activiteiten. Een groot aantal activiteiten kon, ondanks de verplichte tijdelijke sluitingen van het museum vanwege de coronapandemie, gewoon doorgaan. Het publieksprogramma werd zowel in het museum als online aangeboden.

Activiteiten als de Cold Case-onderzoekskoffer, de FamilieSpeurWaaier en de audiotour konden gelukkig vaak in het museum plaatsvinden, zo ook de creatieve familieactiviteiten in de schoolvakanties. In het kader van het landelijke Hugo de Grootjaar werd er in de meivakantie de kinderworkshop *Hallo Hugo* georganiseerd en vond in oktober het Vrijheidscollege met Sheila Sitalsing plaats in de Van der Mandelezaal.

Gedurende het jaar werden enkele colleges van de MuseumJeugdUniversiteit, zowel in het voorjaar als het najaar, online aangeboden. Voor de meeste sprekers was een online bijeenkomst even wennen; gelukkig was het voor de kinderen inmiddels de normaalste zaak van de wereld. Ook tijdens deze online colleges was er volop interactie tussen de spreker en de kinderen. Zij ontvingen onder andere via de post bijzondere opdrachten voor tijdens het college. Tijdens de colleges kwamen kinderen meer te weten over vragen als 'Zijn mandarijneenden altijd gelukkig getrouwd?' en 'Wat hangt er in de kledingkast van Willem van Oranje?'.

Via de museumwebsite waren er verschillende thuiswerkbladen te downloaden. Aan de hand van deze knutselbladen konden kinderen thuis zelf aan de slag met diverse creatieve opdrachten. Zo is er een thuiswerkblad om bijvoorbeeld zelf je eigen wapenschild te maken of een sprankelend Delfts lichtje.

Daarnaast was ook het zeer succesvolle D.I.Y. (Do It Yourself) Jingdezhen workshoppakket te bestellen. Bijna 1.250 mensen hebben thuis porselein beschilderd aan de hand van informatie en inspiratie uit de tijdelijke tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein*. Het pakket bevatte onder andere oefentegels, borden, speciale verf, sjablonen en penselen. Via de bijbehorende YouTube videotutorial, die bijna 3.000 keer is bekeken, werden uitleg en tips gegeven. Om de Chinese sfeer uit Jingdezhen helemaal in huis te halen, bevatte het pakket ook wierookstokjes, gelukskoekjes en een speciale Spotify playlist.

“Ik vond het een heel leuke workshop en een goede oplossing met instructiefilmpje om dat zo zelf thuis te doen.”

“Leuk! En er ontstaat snel oprechte waardering voor het ambacht van de porseleinschilder.”

“Het was een uitstekend voorbereid en verrassend pakket.”

“We vonden het heel erg leuk en hebben er veel plezier mee gehad tijdens het maken en nu nog steeds met het resultaat.”

“De workshop heb ik met mijn dochter gedaan en wij vonden het allebei erg leuk. Zo leuk dat ik nu een pakket besteld heb om met mijn kleindochter te gaan doen.”

“Heel bijzonder om in Coronatijd mee te kunnen doen met een workshop!”

Art Rocks presenteerde dit jaar in samenwerking met BNNVARA een online editie *Art Rocks: Hoe klinkt een kunstwerk?* Daarom werden er van de museumronde van deze muziekcompetitie filmopnames gemaakt in plaats van live muziek met publiek in het museum zelf. Art Rocks-ambassadeur S10 was jurylid tijdens onze museumronde. De uitzendingen waren te zien via de online kanalen van Art Rocks en BNNVARA.

Tijdens onze twee Open Huisavonden in het museum hebben we dit jaar 65 gasten uit Delft mogen ontvangen. Onder het genot van heerlijke hapjes en drankjes leidden museummedewerkers van verschillende afdelingen de bezoekers rond en nam iedereen deel aan een workshop porselein beschilderen met de conservator.

Omdat de zondagmiddag rondleidingen helaas niet konden doorgaan, boden we in de zomer- en herfstvakantie het zogenoemde *Prinsenpraatje* aan. Buiten bij het standbeeld van Willem van Oranje in de Prinsentuin, gaven onze rondleiders voorafgaand aan het museumbezoek een korte introductie over Willem van Oranje en het kloostergebouw.

In samenwerking met het internationaal veilinghuis Bonhams werd er, gekoppeld aan de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein*, een taxatiedag Aziatica georganiseerd. Voor deze activiteit kwam Bonhams' expert en Director of the Chinese Art Department Dr. Benedetta Mottino speciaal over uit Londen.



1590 De Opstand herrijst uit de as Revolt rising from the ashes



ONDERWIJS

De coronacrisis had ook in 2021 grote gevolgen voor het schoolbezoek. Op de momenten dat het museum geopend was, werden de ochtenduren speciaal voor schoolbezoek vrijgemaakt. Vooral schoolklassen die deelnemen aan het programma KUNSTklik (het cultuurprogramma voor Delftse basisscholen) en het Cultuurmenu (het cultuurprogramma voor basisscholen uit Den Haag) hebben hier goed gebruik van kunnen maken. Daarnaast is er voor de zomervakantie een speciale actie opgezet voor alle groepen 8 van de Delftse basisscholen. Door deze actie konden de leerlingen hun basisschooltijd toch nog afsluiten met een kennismaking en ervaring in het museum tijdens een museumles over Willem van Oranje.

Net als andere jaren konden scholen een rondleiding in het museum combineren met Stadsgevangenis Het Steen en de Nieuwe Kerk. Zo kan het verhaal over Willem van Oranje nog beter ervaren en verteld worden.

Vooraf door de cultuurprogramma's KUNSTklik Delft en Cultuurmenu Den Haag hebben dit jaar toch nog honderden leerlingen de mogelijkheid gekregen om ons museum te ontdekken. Voor de overige scholen bleek de veranderende coronasituatie helaas vaak een te hoge drempel om het museum te bezoeken. Het aantal schoolbezoeken in 2021 is in vergelijking met de jaren voor de coronacrisis lager. Zo'n 35% van wat het museum voorheen aan aantallen schoolbezoeken telde, bezocht ons dit jaar.

Aanbod onderwijs

Rondleidingen

Willem van Oranje & de Opstand

PO & VO alle niveaus/leerjaren

Delftse Meesters & Innovatie

VO alle niveaus/leerjaren

Museumlessen

De kist van Neo

PO groep 1-2

Portretten van Toen

PO groep 3-4

In de voetsporen van de Prins

PO groep 6-8

Cold Case: de moord op Willem van Oranje

PO groep 6-8

Baanbrekers: de rechtsgeleerde en de microbioloog

PO groep 7-8

Steden en burgers in de Lage Landen

VO eindexamenklas havo/vwo

KIJKwijzer

Willem van Oranje & de Opstand

PO & VO onderbouw havo/vwo

EVENEMENTEN EN VERHUUR

Ondanks de aanhoudende en terugkerende coronamatregelen zijn er mooie evenementen georganiseerd en was het museum ook in 2021 een levendige plek waar van alles gebeurt. Zo waren er voor de eigen museumrelaties verschillende bijeenkomsten zoals openingen, lezingen, concerten en zelfs een indoorpicknick. Ook samen met landelijke organisaties werden activiteiten georganiseerd. De Vereniging Rembrandt nodigde hun cirkelleden uit voor een diner, de Vrije Academie organiseerde verschillende rondleidingen en lezingen, de Vereniging Nederlandse Kunsthistorici hield voor zijn jonge leden een kunsthistorische dag en de KRO-NCRV nam een uitzending van College Tour op in het museum met voormalig politicus en schrijver Jan Terlouw als gast.

Verder verwelkomde het museum meerdere Delftse initiatieven. Het Fringe Festival maakte opnames voor hun digitale voorstellingen, Keramiekprijs De Kei reikte zijn eerste aanmoedigingsprijs uit aan Gijs Assmann en ook de TU Delft was meermaals te gast: het team van Project MARCH presenteerde zijn exoskelet, een gemotoriseerd harnas, in de Van der Mandelezaal, er werd een symposium georganiseerd en een aantal studenten startte hun masterstudie in het museum met een introductieprogramma. In de zomer was het Delft Chamber Music Festival te gast in het museum voor wederom een bijzondere editie van dit jaarlijks terugkerende kamermuziekfestival. Afzwaaiend artistiek leider Liza Ferschtman kreeg door Marja van Bijsterveldt, burgemeester van Delft, een koninklijke onderscheiding uitgereikt in de Waalse Kerk. Tot slot organiseerde De Laatste Eer zijn leden-dag in het museum en de Delftse boekhandel De Omslag nodigde schrijver Jan Brokken uit om een muzikale lezing te geven ter opening van het literaire jaar.

Het museum werd daarnaast verhuurd voor diverse evenementen. Zo wisten bedrijven ons te vinden voor afscheidsborrels, diners, trainingen, presentaties, een kerstfeest en vergaderingen. Ook bruidsparen zijn in het museum verwelkomd. In 2021 hebben acht bruidsparen het ja-woord gegeven op onze bijzondere locatie, een dag om nooit te vergeten.





MARKETING EN COMMUNICATIE

Het jaar kende allereerst grote marketingcommunicatiecampagnes voor de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* en het project *De Delftse Blik*. Daarnaast was er kwalitatieve persaandacht voor *Het Apostelhuis* van Jan Schoonhoven en lag er een focus op het vergroten van de online interactie met volgers. Op Internationale Vrouwendag (8 maart 2021) lanceerde het museum het meerjarige participatieproject *De Delftse Blik*. Voor dit project ontwikkelde het museum een nieuwe visuele identiteit en website. Met een regionale campagne wist het museum ruim 200 Delftse vrouwen te activeren om deel te nemen aan verschillende activiteiten, zoals ontmoetingen in Delftse wijken, een stadswandeling door Delft en het opschrijven van hun levensverhaal (zie *De Delftse Blik*, p. 11). Het museum ontving 41 levensverhalen en de blikken van meer dan 10.000 bezoekers werden verruimd in de presentatie *Historische Vrouwen* en met het kunstwerk *Stemmen Schilderij*. In 2021 is een goede basis gelegd voor *De Delftse Blik* in 2022. De marketingcommunicatiecampagne voor de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* kende vele veranderingen en verschuivingen als gevolg van de tijdelijke sluiting van het museum vanwege de coronamaatregelen. De campagne richtte zich op het lokale en nationale publiek. De tentoonstelling kreeg vooral aandacht in regionale media, maar ook het NRC Handelsblad, Residence en National Geographic wijdden een artikel aan de tentoonstelling. De totale mediawaarde bedroeg € 170.000. De tentoonstelling werd voor het grootste deel door vrouwen bezocht (60%) van 41 jaar of ouder (59%) en afkomstig uit Zuid-Holland (59%). De bezoekers beoordeelden de tentoonstelling met een 8,1.

Perskansen

In een jaar met 40% minder bezoekers ten opzichte van 2020 zijn alle kansen aangegrepen om pers en publiciteit te genereren. Het museum kreeg uitgebreide media-aandacht voor de restauratie van het recent verworven *Apostelhuis* van Jan Schoonhoven. Media volgden het hele restauratieproces, beschreven de systematische werkwijze van Jan Schoonhoven en lichtten verschillende elementen van het papieren kunstwerk uit. De opening van de presentatie *Historische Vrouwen* zorgde ervoor dat het museum aandacht kreeg voor de brieven van de 16de-eeuwse vrouwen rondom Willem van Oranje in het programma *Spraakmakers* op NPO Radio 1. Ook de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* werd goed opgepikt in de landelijke media, mede dankzij een bezoek van Splinter Chabot aan een pronkstuk uit de tentoonstelling tijdens de Nationale Museumweek. Verder zorgden de verwerving van het schilderij *Interieur van de Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerard Houckgeest en het onbekende 'koninklijke' glas-in-loodraam van Max Nauta voor mooie publiciteit. De totale mediawaarde voor 2021 bedroeg € 1,4 miljoen.

Interactie

Om zichtbaar en ook relevant te blijven tijdens de coronasluitingen, heeft het museum zijn digitale activiteiten verder ontwikkeld en uitgebreid, om zo de interactie met volgers verder te vergroten. Zo realiseerde het museum de vijfdelige videoserie *Wie, wat, waarom?* - Jan Schoonhoven over de restauratie van *Het Apostelhuis*. Lezingen werden online aangeboden, aangevuld met een interactieve Q&A-mogelijkheid voor het online publiek. Van de deelnemers maakte 15% gebruik van deze nieuwe functionaliteit die zorgde voor veel dynamiek en interactie. De online rondleiding *Verhaal op zaal* door de tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* werd veelvuldig bekeken en gedeeld. Dit format wordt in 2022 voortgezet. Ook konden mensen thuis aan de slag met de thuisworkshop porselein beschilderen. Elke maand werd de creatiefste inzending bekendgemaakt.

Bezoek	2019	2020	2021*
Museum Prinsenhof Delft	109.713	60.310	35.895
Winkeltje Kouwenhoven	22.397	4.934	6.674
Zaalverhuur	14.306	712	4.433

* Museum gesloten van 01-01 t/m 03-06 en van 19-12 t/m 31-12 i.v.m. coronamaatregelen.

Website	2019	2020	2021
Unieke bezoekers prinsenhof-delft.nl	112.942	110.790	110.513
Unieke bezoekers dedelftseblik.nl	N.v.t.	N.v.t.	7.400

Social media (volgers)

Facebook	7.949	8.750	8.792
Twitter	2.293	2.300	2.338
Instagram	1.917	2.572	3.042
LinkedIn	607	1.096	1.319

Nieuwsbrieven

Aantal verzonden nieuwsbrieven	21	14	20
Abonnees	6.560	8.866	10.112
... waarvan onderwijs	926	951	937





ORGANISATIE

Museum Prinsenhof Delft is een zelfstandig bedrijfsonderdeel binnen de gemeentelijke organisatie van Delft vallend onder het cluster Samenleving. De museale organisatie bestaat uit drie afdelingen met elk een afdelingshoofd, aangestuurd door de directeur. De afdeling Collectie en Presentatie is verantwoordelijk voor de kerntaken collectiebeheer, educatie en tentoonstellingen. De afdeling Bedrijfsvoering ondersteunt de organisatie op het gebied van huisvesting, financiën en publieksonvangst. De afdeling Marketing, Communicatie & Development zorgt voor een goede positionering van het museum bij publiek en stakeholders. Naast marketing en communicatie verzorgt deze afdeling ook de commerciële activiteiten zoals fondsenwerving, de organisatie van evenementen, verhuur en het winklassortiment.

Algemeen

De organisatie en medewerkers hebben zich vakkundig aangepast aan de onder invloed van corona steeds wisselende omstandigheden. Er werd in projectgroepen online en in het museum goed en interdisciplinair samengewerkt. Ook ontwikkelden we nieuwe online toepassingen voor het publiek. Onze ervaringen daarin nemen we mee naar de komende jaren. In 2021 is er tevens introductie- en inwerkprogramma voor nieuwe medewerkers en een vrijwilligersbeleid opgesteld. De coronaperiode was verder een goed moment om de backoffice voor de winkel- en ticketverkoop opnieuw in te richten, zodat we kunnen voorzien in rapportages vanuit vrijwel elke invalshoek. Ter voorbereiding op de verbouwing is de volledige inventaris van het museum in kaart gebracht en is gestart met het bewerken van oud archiefmateriaal, zodat het overgedragen kan worden naar het stadsarchief Delft.

Financiën

Het jaar 2021 startte en eindigde met een volledige lockdown, waardoor het museum slechts 28 weken van het jaar zijn deuren kon openen om 36.000 bezoekers op een gecontroleerde en veilige manier te ontvangen. Om de inkomstenderving uit ticketverkoop, winkelverkoop en verhuur op te vangen, werd een bijdrage van € 336.000 vanuit de coronareserve van de gemeente Delft ontvangen. Nadat de kosten en baten van aankopen ten laste van de aankoopreserve zijn gebracht, blijft er een positief resultaat over van € 294.000. Het positief resultaat wordt als volgt verklaard en afgerekend:

- € 100.000 is een incidentele bijdrage van de gemeente Delft voor archiefbewerking, die nog niet is besteed omdat het project later gestart is.

Het bedrag wordt gestort in de bedrijfsreserve en wordt in 2022 onttrokken voor hetzelfde doel.

- € 85.000 is een voordeel op de kosten, doordat er vanwege corona minder kosten dan voorzien zijn gemaakt op tentoonstellingen en activiteiten. Dit voordeel vloeit terug in de coronareserve van de gemeente Delft.
- € 109.000 is een voordeel op kosten doordat de programmering van de Bram Bogart-tentoonstelling is uitgesteld naar 2022. Dit voordeel komt ten gunste van de algemene reserve van de gemeente Delft.

Zie bijlage 7 voor het volledige exploitatieresultaat.

Huisvesting

In verband met de verbouwingsplannen wordt groot onderhoud waar enigszins mogelijk uitgesteld vanwege het risico van desinvesteringen. In 2021 hebben we gemerkt dat het vervangen van de cv-installatie geen uitstel meer verdraagt en de lekkages en het klimaat in de Van der Mandelezaal een functioneel gebruik in de weg staan.

De gemeenteraad heeft juni 2021 een voorbereidingskrediet beschikbaar gesteld om een ontwerp te maken voor de restauratie en renovatie van het museum. Dankzij de genereuze gift van € 10 miljoen van de familie Vlek en een investeringskrediet van € 18 miljoen van de gemeente Delft ontstond er een financiële basis om de ontwerpfase te starten, waarbij het Programma van Eisen (begroot op € 38 miljoen) richtinggevend is.



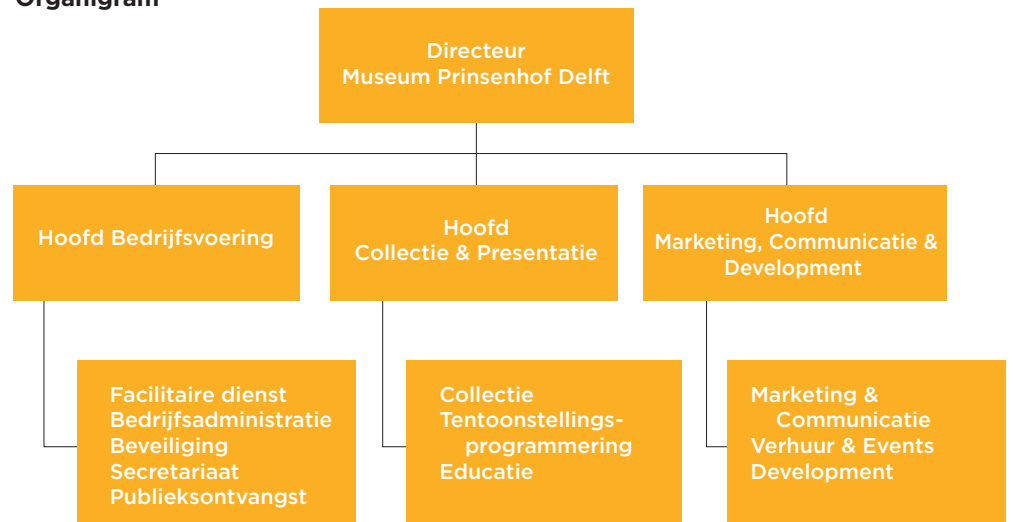


Personeel

	31-12-2020		31-12-2021	
	Fte	Aantal	Fte	Aantal
Medewerkers				
Management	3,89	4	4,33	5
Collectie & Presentatie	9,64	14	11,56	13
Bedrijfsvoering	8,28	11	9,69	14
Marketing, Communicatie & Development	3,67	5	5,67	7
Totaal medewerkers	25,48	34	31,25	39
Vrijwilligers				
Winkeltje Kouwenhoven	1,89	17	1,89	17
Collectie & Presentatie	1,11	2	1,11	2
Publieksonvangst	1,33	8	1,50	9
Totaal vrijwilligers	4,33	27	4,50	28

De personeelsbezetting is ten opzichte van 2020 gestegen met 17% vanwege ziektevervanging en het aantrekken van externe deskundigen in verband met de verbouwingsplannen van het museum. Naast bovenstaande medewerkers en vrijwilligers waren er ook nog 10 rondleiders/museumdocenten aan het museum verbonden en bood het museum een stageplaats aan 2 stagiaires van de Reinwardt Academie.

Organigram





Café Blauw

Een warm welkom in het museum met verse koffie, een rustige plek voor het lezen van de krant en een ontmoetingsplek om bij te praten na het bezoek van de tentoonstelling. Na bijna twee jaar afwezigheid van een museumcafé vanwege de coronapandemie is in december 2021 Café Blauw geopend in de Lakenhal. Carlijn Aarts (Eigen Bediening) en Pieter Overgaag (Pieter Overgaag Catering) hebben de handen ineengeslagen en samen de Lakenhal weer als een warme ontmoetingsplaats ingericht, met heerlijke koffie van Single Estate in Delfts Blauwe kopjes en taartjes van Let's Bake a Story.

Winkeltje Kouwenhoven

Winkeltje Kouwenhoven maakt onderdeel uit van Museum Prinsenhof Delft. Naast nostalgisch speelgoed, klassieke ansichtkaarten, olielampen en (kinder)boekjes verkoopt het winkeltje tientallen soorten Oudhollands snoepgoed aan zowel vaste Delftse klanten als vele toeristen en dagjesmensen. Het winkeltje draait volledig op de inzet van 17 enthousiaste vrijwilligers. Als gevolg van de coronapandemie is Winkeltje Kouwenhoven een groot gedeelte van het jaar 2021 gesloten geweest en hebben we helaas minder bezoekers dan gebruikelijk kunnen verwelkomen.



Ubu Two, Karel Appel, De Porceleyne Fles - Royal Delft, 1967, aardewerk, Collectie Museum Prinsenhof Delft

BIJLAGE 1 AANWINSTEN

Aankoop

- PDA 1293, *Ubu Two*, Karel Appel, De Porceleyne Fles - Royal Delft, 1967, aardewerk, Collectie Museum Prinsenhof Delft

Legaat

- PDT 1479, nieuwjaarskaart december 1954, Anita Schoonhoven-de Geus, 1954, pen en kleurpotlood op papier, Collectie Museum Prinsenhof Delft, legaat van Mw. I. Schapers-Lankers

Schenkeningen

- PDMK 1696, *Vorm*, Jan Schoonhoven, schrijver Hans Sleutelaar, uitgever Bébert editions, 1987, papier, Collectie Museum Prinsenhof Delft, schenking Idi, Jan en Jozias Henderikse, New York
- PDMK 1696-1 t/m PDMK 1696-6, *Vorm*, Jan Schoonhoven, 1987, zeefdruk, Collectie Museum Prinsenhof Delft, schenking Idi, Jan en Jozias Henderikse, New York
- PDMK 1697, *Zonder titel*, Hanny Reneman, 1988, acrylverf en pigment op doek, Collectie Museum Prinsenhof Delft, schenking van Hanny Reneman
- PDMK 1698, *Werktekening*, vormkarakter, kleurschema, Jaap van den Ende, 1983-1984, potlood en gouache op papier, Collectie Museum Prinsenhof Delft, schenking van Frank N. Vroom
- PDMK 1699, *Informeel systeem (fragment 2)*, Jaap van den Ende, 2005, olieverf op mdf (Medium Density Fibreboard), Collectie Museum Prinsenhof Delft, schenking van Frank N. Vroom
- PDMK 1700, *Landschap (IV) sterrennacht*, Bram Zwartjens, 2008, acryl- en olieverf op doek, Collectie Museum Prinsenhof Delft, schenking van Frank N. Vroom
- PDS 414, Gerard Houckgeest, *De Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon*, ca. 1650-1651, olieverf op paneel, Collectie Museum Prinsenhof Delft, aankoop met steun van Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, haar Fonds 1931, haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, haar BankGiro Loterij Aankoopfonds en een bijdrage uit het Rodi de Valk Fonds/Prins Bernhard Cultuurfonds), Stichting Van Oosten - Oosterholt, de Vriendenvereniging van Museum Prinsenhof Delft en Michael en Hanneke Enthoven
- PDS 415, *Portret van Johannes van der Kloot (1672-1749) met zijn gezin*, Thomas van der Wilt, circa 1720-1724, olieverf op doek, Collectie Museum Prinsenhof Delft, schenking van J.P. Polder

BIJLAGE 2 **BRUIKLENEN**

Tijdelijke uitlening langdurig bruikleen Pieter de Hooch (Coll. Kremer)

- B 144-1, Man die een brief voorleest aan een vrouw, Pieter de Hooch, circa 1670-1674, olieverf op doek, De Kremer Collectie - www.thekremercollection.com

Beëindiging uitgaande langdurige bruiklenen aan Kunstmuseum Den Haag

- PDZ 73, Doosje toiletstel met ongeïdentificeerd wapen met de letters HVD, Pieter van Ellinckhuysen, 1691, zilver, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDZ 74, Strooibusje, achthoekig, de dop opengewerkt, Marcelis de Haan, 1754, zilver, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDZ 75, Theepot met geribbelde wand en parelijsten, Pieter van Aarssen, meesterteken overgeslagen door Reynier van Stapele, 1789, zilver, ebbenhout, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDZ 76, Kan, Andries van de Vijver, 1790, zilver, binnenkant verguld, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDZ 77-A-B, Mosterdpot met wapen van de familie Van Harinxma thoe Slooten, Francois Marcus Simons, Koninklijke Begeer [Voorschoten], 1804, zilver, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDZ 78, Kan, Johannes Adrianus van der Toorn, 1807, zilver, Collectie Museum Prinsenhof Delft

Beëindiging inkomende langdurige bruiklenen van Martin Plomp

- B 62-1, uithangbord, Het Spreeuwennest, koffy, thee, tabak, snuyf, Anoniem, olieverf op hout
- B 62-2, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-3, tekening, Johan Herman Isings, 1935, papier, getekend
- B 62-4, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-5, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-6, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-7, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-8, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-9, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-10, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-11, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-12, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-13, tekening, Johan Herman Isings, 1935, papier, getekend
- B 62-14, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-15, tekening, Johan Herman Isings, 1936, papier, getekend
- B 62-16, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-17, tekening, Johan Herman Isings, 1937, papier, getekend
- B 62-18, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-19, tekening, Johan Herman Isings, 1936, papier, getekend
- B 62-20, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-21, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend

- B 62-61, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-62, tekening, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-63, tekening, Toorn, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-64, tekening, De wijde blik, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-65, tekening, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-66, tekening, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-67, tekening, Then they thrust open the gate to make their escape with speed, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-68, tekening, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-69, tekening, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-70, tekening, Johan Herman Isings, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-71, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-72, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-73, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-74, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-75, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-76, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-77, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-78, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-79, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-80, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-81, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-82, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-83, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-84, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-85, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-86, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-87, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-88, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-89, tekening, Johan Herman Isings, circa 1936, papier, getekend
- B 62-90, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-91, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-92, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-93, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-94, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-95, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-96, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-97, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-98, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend

- B 62-99, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-100, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-101, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-102, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-103, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-104, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-105, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-106, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-107, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-108, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-109, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-110, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-111, tekening, Jacob Eriks, circa 1925-1950, papier, getekend
- B 62-112, tekening, Onbekend, De Goede Tijding, circa 1952, krijt op papier, getekend
- B 62-113, tekening, Onbekend, De Goede Tijding, pasen 1952, krijt op papier, getekend
- B 62-114, tekening, Ben Horsthuis, circa 1950-1975, papier, waterverf, getekend
- B 62-115, tekening, Kiest Meinema's Kinderboeken, Adri Alindo, circa 1950-1975, papier, inkt, getekend
- B 62-116, tekening, Bij de ingang van de grot, Ben Horsthuis, circa 1950-1975, papier, waterverf, getekend
- B 62-117, tekening, M.C.A. Meischke, mei 1930, papier, getekend
- B 62-118, tekening, M.C.A. Meischke, mei 1930, papier, getekend
- B 62-119, tekening, M.C.A. Meischke, mei 1930, papier, getekend
- B 62-120, tekening, Kruisridders, Onbekend, circa 1925-1975, papier, getekend, geschilderd
- B 62-121, tekening, Johan Herman Isings, circa 1930-1940, papier, getekend
- B 62-122, tekening, Der Vad'ren Pand, Onbekend, circa 1930-1940, papier, getekend
- B 62-123, tekening, Onbekend, circa 1925-1950, papier, gedrukt

Beëindiging inkomende langdurige bruiklenen van Museum Paleis Het Loo, Apeldoorn

- B 149-1, Louise de Coligny, treurend over de dood van haar man, prins Willem I, met haar zoontje Frederik Hendrik, Jan Adam Kruseman, 1846, olieverf op doek, Museum Paleis Het Loo, Apeldoorn. Bruikleen Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau, Den Haag
- B 149-4, Buste, Portret van Willem I, prins van Oranje (1533-1584), Hendrick de Keyser, circa 1620, brons, verguld, Museum Paleis Het Loo, Apeldoorn

Beëindiging inkomende langdurige bruikleen van Rijksmuseum Amsterdam

- B 6-28, Buste, Portret van Willem I, prins van Oranje (1533-1584), Hendrick de Keyser, circa 1620, brons, porfier, verguldsel, Rijksmuseum, aangekocht met steun van de Prins Willem van Oranje Herdenkingsstichting

Beëindiging langdurige bruikleen Stadsarchief Delft in het kader van de boedelscheiding

- BI.1987-1-1, Woonwagens achter hek in Parijs, Wim Kloeke, 1938, waterverf op papier
- BI.1987-1-2, Brug over Seine, Wim Kloeke, 1937, waterverf op papier
- BI.1987-1-3, Winkelstraat in Parijs, Wim Kloeke, 1938, waterverf op papier
- BI.1987-1-4, Het huis van Mimi Pinson, in het oude Monmartre (Parijs), Peter Odijk, circa 1907-1963, ets op papier
- BI.1987-1-5, Landschap, Joan Collette, (voor) 1958, ets op papier
- BI.1987-1-6, Landschap, (vermoedelijk) H.W. Bremmer, circa 1920, ets op papier
- BI.1987-1-7, Drie figuren in bijbels landschap, Dirk Boode, 1926, houtsnede
- BI.1987-1-8, Visarend, Isaac van Haastert, 1822, waterverf op papier
- BI.1987-1-9, Liggend naakt / naaktstudie, Huib Luns, 1918, papier, inkt, lithografie
- BI.1987-1-10, Gezicht op Rhenen, J. Proost, 1928, ets
- BI.1987-1-11, Drie pauwen in park, Jan Schonk, circa 1925 - 1940, lithografie
- BI.1987-1-12, Lot en zijn dochters, Jan Gillisz. van Vliet, uitgever: Clemendt de Jonghe, 1650-1668, ets op papier
- BI.1987-1-13, Het slecht befaamde huis, Nicolaas Verkolje, uitgever: Gerard Valck, 1700 - 1726, papier, inkt, mezzotint (zwarte kunst)
- BI.1987-1-14, Het lezen van hand door zigeunerin, Nicolaas Verkolje, circa 1700-1746, papier, inkt, mezzotint (zwarte kunst)
- BI.1987-1-15, Feestend gezelschap aan tafel, Nicolaas Verkolje, circa 1700-1746, papier, inkt, mezzotint (zwarte kunst)
- BI.1987-1-16, Borststuk van een oude man met baard en kalotje, Jan Gillisz. van Vliet, 1634, ets op papier
- BI.1987-1-17, Georgius Ragocy, officier, Jan Gillisz. van Vliet, 1631, ets op papier
- BI.1987-1-18, Georgius Ragocy, officier, Jan Gillisz. van Vliet, uitgever: Johannes de Ram, circa 1668 - 1693, ets op papier
- BI.1987-1-19, Zittende man en vrouw met kind op schoot, Jan Gillisz. van Vliet, circa 1625-1668, ets op papier
- BI.1987-1-20, De Pers, Jan Gillisz. van Vliet, 1632, ets op papier
- BI.1987-1-21, Jachttafereel, Cornelis Brouwer, circa 1760 - 1800, papier, inkt, aquatint
- BI.1987-1-22, Driemaster in haven, Antoon Derkzen van Angeren, (na) 1901, ets op papier
- BI.1987-1-23, Gezicht op haven, Antoon Derkzen van Angeren, circa 1920, ets op papier
- BI.1987-1-24, Moeder met kind, Antoon Derkzen van Angeren, 1921, papier, inkt, lithografie
- BI.1987-1-25, Stenen brug met huis, (verm. H.W. Bremmer, 1925-1950, ets op papier
- BI.1987-1-26, Gezicht op haven vanaf kade, Antoon Derkzen van Angeren, 1910, ets op papier
- BI.1987-1-27, Drukpers voor raam met uitzicht op haven, Antoon Derkzen van Angeren, 1942, papier, inkt, lithografie
- PDMK 279-1 t/m PDMK 279-424, 438 Tekeningen van Antonius (Anton) van der Valk, gemaakt in de periode 1901-1971



Vissenkomp met doorlopende voorstelling van het pottenbakkersbedrijf, onbekend, 1730-1750, porselein, Kunstmuseum Den Haag

Inkomende tijdelijke bruiklenen tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein*

BI.2021-1

- Onbekend, Klokvormige kom met een vogel op een tak met blauwe regen tegen een gele achtergrond, ca. 1875 - ca. 1894, porselein, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Dekselkom in de vorm van een antiek ritueel vat, ca. 1800 - 1899, porselein, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Kom met krulwerk, struiken en karakters, ca. 1821 - 1851, porselein, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Gelobde vaas met bloemranken en gelukssymbolen, ca. 1850 - 1899, porselein, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Zeshoekige lantaarn met opengewerkte wanden, ca. 1850 - 1899, porselein, Rijksmuseum Amsterdam
- Onbekend, Maanfles met prunustakken, bamboe en vogels, ca. 1930, porselein, Rijksmuseum Amsterdam

BI.2021-2

- Onbekend, Vissenkomp met doorlopende voorstelling van het pottenbakkersbedrijf, 1730 - 1750, porselein, Kunstmuseum Den Haag
- Onbekend, Kom met beschildering van wisteria en vogel, ca. 1874 - 1908, porselein, Kunstmuseum Den Haag
- Onbekend, Bloemhouder met onderglazuur blauwe beschildering van een draak, 1850 - 1900, porselein, Kunstmuseum Den Haag
- Onbekend, vaas, 1916, chunpai (half-eierschaal porselein), Kunstmuseum Den Haag
- Onbekend, vaas, 1916, chunpai (half-eierschaal porselein), Kunstmuseum Den Haag
- Onbekend, Schotel gedecoreerd in onderglazuur blauw met bloemranken, 1403 - 1424, porselein, Kunstmuseum Den Haag
- Onbekend, Rechthoekige doos met deksel, gedecoreerd in onderglazuur blauw met bloemmotieven, 1575 - 1600, porselein, Kunstmuseum Den Haag
- Onbekend, Grote schotel gedecoreerd in het familie rose palet met bloemmotieven, 1723 - 1735, porselein, Kunstmuseum Den Haag

BI.2021-3

- Onbekend, vaas, 1736 - 1796, porselein, Groninger Museum
- Onbekend, kom, 1851 - 1900, porselein, Groninger Museum
- Onbekend, schenkan, 1127 - 1279, porselein, Groninger Museum
- Onbekend, wijnkopwarmer, 1550 - 1600, porselein, Groninger Museum
- Onbekend, wijnkan, 1635 - 1645, porselein, Groninger Museum
- Onbekend, beteldoos, 1600 - 1640, porselein, Groninger Museum
- Onbekend, schotel, 1621 - 1627, porselein, Groninger Museum
- Onbekend, schotel, 1621 - 1627, porselein, Groninger Museum
- Onbekend, schaal, mukozuke in de vorm van een paard, porselein, Groninger Museum

BI.2021-4

- Onbekend, Kom met decor van vruchtenboom (wisteria) met vogel en opschrift op geel fond, 1874 - 1908, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Schaal met decor van draak, 1890 - 1920, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Vaas met decor van symbolen in reliëf, 1890, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Tuinzit met decor van lotus, bloemen en mandarijneenden, 1800 - 1850, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Bloemenhouder met decor van figuren in tuinlandschap en draak op hals, 1850 - 1900, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Kom met decor van paksoi / koolbladeren en insecten, 1840, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Kom met decor van gestileerde lotusbloemen, 1875 - 1908, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Vaas, hoekige vorm, met decor van rivierlandschap, 1912 - 1940, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Vaas met decor van Europeanen - naar Lang Shining, oftewel Guiseppe Castiglione, 1930 - 1935, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Vaas met decor van figuren tegen fond van mille fleurs, 1917 - 1927, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Vaas met decor van besneeuwd rotslandschap, 1912 - 1940, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Theebus, vierkant, met decor van visnetpatroon met aan elke zijde een vis, 1621 - 1627, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Kom met ingekamd decor van wolkachtige ornamenten, 960 - 1279, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Bordje met decor van bloemranken in onderglazuur koperrood, 1368 - 1398, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Wijnpot met decor van voedsel dragers, ruiters en dienaren in landschap, 1450 - 1460, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Kom met decor van krullende ranken, 1403 - 1424, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof
- Onbekend, Tegel met landschap, 1924, porselein, Keramiëkmuseum Princessehof

BI.2021-6

- Onbekend, plastic Mao Zedong, circa 1975, porselein, verzameling: Edwin van Drecht

BI.2021-7

- Wang Qi, Vaasje gongbi-stijl, 1935, porselein, Privé collectie Groningen
- Wang Bu, Vaas, circa 1912 - 1937, porselein, Privé collectie Groningen

BI.2021-8

- Onbekend, Vaas, circa 1973, porselein, Museum Volkenkunde
- Onbekend, Penseelwasser, 1949 - 1965, porselein, Museum Volkenkunde
- Onbekend, Vaas, 1949 - 1965, porselein, Museum Volkenkunde
- Onbekend, Kom, 1949 - 1965, porselein, Museum Volkenkunde
- Onbekend, Theekop met deksel, circa 1961, porselein, Museum Volkenkunde
- Onbekend, Wijnkom, 1916, porselein, Museum Volkenkunde

BI.2021-10

- Onbekend, Schotel met landschap en spreuk in familie verte, 1662 – 1722, porselein, Zeeuw Museum

BI.2021-11

- Onbekend, Set kommen, 2020, porselein, pols potten
- Onbekend, Set kop en schotels, 2020, porselein, pols potten
- Onbekend, Theepot, 2020, porselein, pols potten
- Onbekend, Tuinzit 'stool temple green', 2020, porselein, pols potten
- Onbekend, Vaas, 'crazy vase curved top'; 2020, porselein, pols potten
- Onbekend, Vaas 'Vase peony red', 2020, porselein, pols potten
- Onbekend, Vaas 'Coral vase 50-tulips', 2020, porselein, pols potten
- Onbekend, Vaas 'Vase dragon yellow', 2020, porselein, pols potten

BI.2021-12

- Onbekend, Theeset, 1965 – 1976, porselein, particuliere collectie Schiedam
- Onbekend, Stemcup, 2019, porselein, particuliere collectie Schiedam
- Onbekend, Stel kommen, 1970 – 1980, porselein, particuliere collectie Schiedam

BI.2021-13

- Onbekend, Doosje met Mao en Lin Bao, 1968, porselein, Particuliere Collectie Leiden

BI.2021-14

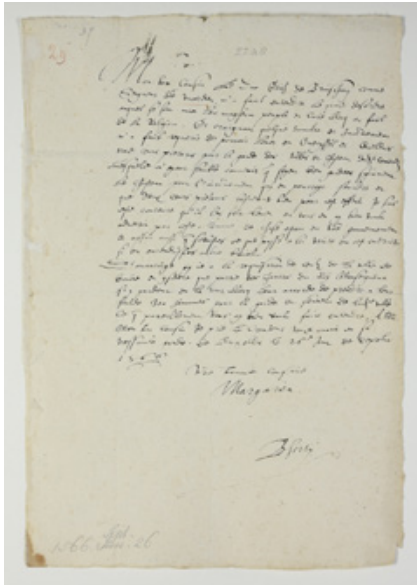
- Onbekend, Schenkkan met ruiter te paard, ca. 1990 – 2000, porselein, Particuliere Collectie P.T., Leiden

BI.2021-15

- Onbekend, Beeld van Mao, 1966 – 1990, porselein, Rob Michiels Auctions

BI.2021-16

- Onbekend, serie koppen, schotels en kommen, 2020, porselein, Xenos



Brief van Margaretha van Parma aan Willem van Oranje, Margaretha van Parma, 26 september 1566, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen

Inkomende tijdelijke bruiklenen tentoonstelling *De Delftse Blik. Historische Vrouwen*

BI.2021-23

- Emilia van Nassau, Brief van Emilia van Nassau aan de Staten-Generaal waarin zij bericht zendt van haar huwelijk met Emanuel van Portugal, 7 november 1597, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Louise de Coligny, Brief van Louise de Coligny aan Johan van Oldenbarnevelt, 23 februari 1598, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Maria van Nassau, Brief van Maria van Nassau van Willem van Oranje, 18 juli 1573, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Charlotte de Bourbon, Brief van Charlotte de Bourbon aan Willem van Oranje, 1576, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Juliana van Stolberg, Brief van Juliana van Stolberg aan Willem van Oranje, 16 juni 1573, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Catharina van Nassau, Brief van Catharina van Nassau aan Willem van Oranje, 10 maart 1561, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Margaretha van Parma, Brief van Margaretha van Parma aan Willem van Oranje, 26 september 1566, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen
- Margaretha van Parma Brief van Maria van Hongarije aan Willem van Oranje, 1 juni 1552, inkt op papier, Koninklijke Verzamelingen

Uitgaande tijdelijke bruiklenen

- PDS 275, Mauritshuis, Vervlogen – geuren in kleuren, 11 februari 2021 t/m 6-11-2021, Michiel en Pieter van Mierevelt, Anatomische les van Willem van der Meer, 1617, olieverf op doek
- PDT 788-155_1-39, Westlands Museum, Leendert Scheltema. Expressionist van het Westlandse landschap, 31 juli 2021 t/m 2 januari 2022, Herman Veldhuis, Serie van 39 tekeningen, soort stripverhaal over de reis van Herman Veldhuis en Leendert Scheltema naar Parijs, in 1934, circa 1934, conté en kleurpotlood op papier
- B 1-270, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Atelier Odé, De Porceleyne Fles, vogelplastiek, 1918, chamotteklei
- B 1-271, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Atelier Odé, De Porceleyne Fles, sculptuur van aap, 1918, terracotta
- LM 2157, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, onbekend, beeldje van zittende aap, 1740 – 1759, tinglazuuraardewerk
- PDB 269, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Johan Coenraad Altorf, beeld van zittende aap, 1932, chamotteklei
- PDMK 488, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening van salamandervormen en blauwe ovaal, 1990, verf en potlood op papier
- PDMK 489, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening van salamander in blauwe ovaal en roggeneieren, 1990, verf en potlood op papier
- PDMK 1539, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie dierproeven oor/neus 'Biogenese / Biogessésis leven uit leven', 1997, verf en potlood op papier
- PDMK 1540, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie Axelotto, Salamander die nooit volwassen wordt 'Salamandra', 1992, verf op papier

- PDMK 1541, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie Axelotto, Salamander die nooit volwassen wordt, 1992, verf op papier
- PDMK 1542, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie Axelotto, Salamander die nooit volwassen wordt, 1991, verf op papier
- PDMK 1543, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie dierproeven oor/neus 'Rattenkoning', 1995, verf en potlood op papier
- PDMK 1544, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie dierproeven oor/neus 'De tuin der lasten Bosch voorbij', 1995, verf en potlood op papier
- PDMK 1549, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie rupsendoder, 1993, verf op papier
- PDMK 1550, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie rupsendoder, 1993, verf en potlood op papier
- PDMK 1551, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie rupsendoder, 1993, verf en potlood op papier
- PDMK 1553, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, collage serie Koolstofgeheugenspoor 'Generatio Spartanea', 1999, gemengde techniek
- PDMK 1565, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie dierproeven oor/neus 'Fallen angel 5.58 (naar Haechel, 1892)', 1997, potlood op papier
- PDMK 1566, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, collage serie dierproeven oor/neus 'With love', 1995, gemengde techniek
- S 81-20, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, onbekend, vogelknip, (voor) 1893, bamboe
- S 84-13, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, onbekend, dievenlantaarn, (voor) 1893, hout
- S 193-2a, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, onbekend, bloempot, (voor) 1890, aardewerk
- S 4456-14, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een Gunungan met afgebeeld het Prinsenhof, 2010, leer
- S 4456-24, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een gunugan met afgebeeld het Prinsenhof, 2010, leer
- S 4456-26, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een vuurpijl, 2010, leer
- S 4456-27, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een gunungan met afgebeeld het Prinsenhof, 2010, leer
- S 4456-47, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een vis, 2010, leer
- B 1-35, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Johannes Vermeer. Vom Innehalten, 4 juni 2021 t/m 2 januari 2022, Hendrick van Vliet, Interieur van de Nieuwe Kerk in Delft, circa 1670 - 1675, olieverf op doek
- B 1-36, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Johannes Vermeer. Vom Innehalten, 4 juni 2021 t/m 2 januari 2022, Daniël Vosmaer, Gezicht op Delft met een fantasieloggia, 1663, olieverf op doek
- PDMeu 36, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Johannes Vermeer. Vom Innehalten, 4 juni 2021 t/m 2 januari 2022, onbekend, stoel, circa 1650, hout en leer

- B 11-1, Stichting Kerkelijk Erfgoed Delft, Uit zicht geraakt Delfts kerkelijk erfgoed, 20-11-2021 t/m 19-11-2022, Floris Cornelisz. Van Dijck, Troffel met opschrift 'Bartholomees van Berckel den 23 July 1733 5 Jaar 2 Dagen out, Leij ik den eersten Steen ter eeren godts gebout tot dienst van 't algemeen', 1733, zilver
- B 11-2, Stichting Kerkelijk Erfgoed Delft, Uit zicht geraakt Delfts kerkelijk erfgoed, 20-11-2021 t/m 19-11-2022, onbekend, tekening, silhouetportret van Pater Barholomeus van Berckel s.j. (1728-1809), 1793, penseel in zwart en grijs op papier
- B 11-7, Stichting Kerkelijk Erfgoed Delft, Uit zicht geraakt Delfts kerkelijk erfgoed, 20-11-2021 t/m 19-11-2022, onbekend, miniatuur, portret van Hendrik van Berckel (1783-1862), reproductie van een pastel, circa 1793
- PDZ 59, Stichting Kerkelijk Erfgoed Delft, Uit zicht geraakt Delfts kerkelijk erfgoed, 20-11-2021 t/m 19-11-2022, onbekend, monstrans, 1846, zilver
- PDMK 1079, Museum De Fundatie, Rob Scholte - Reproductie verplicht, 18 december 2021 t/m 3 april 2022, Rob Scholte, schilderij Na de Vrede van Münster... Moderne kunst leeft!, 1998, acrylverf op doek

Uitgaande tijdelijke bruiklenen retour

- PDS 275, Mauritshuis, Vervlogen - geuren in kleuren, 11 februari 2021 t/m 6-11-2021, Michiel en Pieter van Mierevelt, Anatomische les van Willem van der Meer, 1617, olieverf op doek
- S 58-1, Tropenmuseum, Bali - Behind the scenes, 14 februari 2020 t/m 10 januari 2021, onbekend, draagstoel, hout, (voor) 1880
- PDS 194, Museum Paul Tétar van Elven, Arie Wassenburg, Arie Wassenburg, schilderij Portret van kunstenaar Jan Heesterman, 1941, olieverf op doek
- B 1-270, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Atelier Odé, De Porceleyne Fles, vogelplastic, 1918, chamotteklei
- B 1-271, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Atelier Odé, De Porceleyne Fles, sculptuur van aap, 1918, terracotta
- LM 2157, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, onbekend, beeldje van zittende aap, 1740 - 1759, tinglazuuraardewerk
- PDB 269, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Johan Coenraad Altorf, beeld van zittende aap, 1932, chamotteklei
- PDMK 488, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening van salamandervormen en blauwe ovaal, 1990, verf en potlood op papier
- PDMK 489, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening van salamander in blauwe ovaal en roggeneieren, 1990, verf en potlood op papier
- PDMK 1539, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie dierproeven oor/neus 'Biogenese / Biogessésis leven uit leven', 1997, verf en potlood op papier
- PDMK 1540, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie Axelotto, Salamander die nooit volwassen wordt 'Salamandra', 1992, verf op papier
- PDMK 1541, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie Axelotto, Salamander die nooit volwassen wordt, 1992, verf op papier
- PDMK 1542, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie Axelotto, Salamander die nooit volwassen wordt, 1991, verf op papier

- PDMK 1543, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie dierproeven oor/neus 'Rattenkoning', 1995, verf en potlood op papier
- PDMK 1544, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie dierproeven oor/neus 'De tuin der lasten Bosch voorbij', 1995, verf en potlood op papier
- PDMK 1549, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie rupsendoder, 1993, verf op papier
- PDMK 1550, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie rupsendoder, 1993, verf en potlood op papier
- PDMK 1551, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie rupsendoder, 1993, verf en potlood op papier
- PDMK 1553, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, collage serie Koolstofgeheugenspoor 'Generatio Spartanea', 1999, gemengde techniek
- PDMK 1565, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Bram Zwartjens, tekening serie dierproeven oor/neus 'Fallen angel 5.58 (naar Haechel, 1892)', 1997, potlood op papier
- PDMK 1566, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, collage serie dierproeven oor/neus 'With love', 1995, gemengde techniek
- S 81-20, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, onbekend, vogelknip, (voor) 1893, bamboe
- S 84-13, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, onbekend, dievenlantaarn, (voor) 1893, hout
- S 193-2a, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, onbekend, bloempot, (voor) 1890, aardewerk
- S 4456-14, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een Gunungan met afgebeeld het Prinsenhof, 2010, leer
- S 4456-24, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een gunugan met afgebeeld het Prinsenhof, 2010, leer
- S 4456-26, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een vuurpijl, 2010, leer
- S 4456-27, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een gunungan met afgebeeld het Prinsenhof, 2010, leer
- S 4456-47, 38CC, Alienated, 14 augustus 2021 t/m 10 oktober 2021, Ki Ledjar Subroto, wajang kulit in de vorm van een vis, 2010, leer



BIJLAGE 3 RESTAURATIES

- PDG 222, Proefraam voor het Vorstinnenraam in de Nieuwe Kerk te Delft: Louise de Coligny met Frederik Hendrik op de arm, Max Nauta, 1936, glas-in-lood, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDMK 254, Hello Cornelia, Bram Bogart, 1982, gemengde techniek, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDMK 270, Deyellowblue, Bram Bogart, 1973, gemengde techniek, Collectie Museum Prinsenhof Delft
- PDMK 1596, Kees van Bohemen, Confrontatie, 1959, olieverf op doek, Collectie Museum Prinsenhof Delft (nieuwe lijst)
- PDMK 1687, Het Apostelhuis, Jan Schoonhoven, karton, papier, Collectie Museum Prinsenhof Delft (afgerond in 2021)
- PDS 201, Gezicht op Delft vanuit het noorden, Jan van Goyen, 1654, olieverf op paneel, Collectie Museum Prinsenhof Delft (afgerond in 2021)

BIJLAGE 4 NEVENACTIVITEITEN

David de Haan, conservator

- CODART internationale netwerkorganisatie voor conservatoren Hollandse en Vlaamse kunst
- Bestuurslid Werkgroep Zeventiende Eeuw
- Lid van de begeleidingscommissie voor de restauratie van het schilderij Huis te Riviere uit de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam

Anita Jansen, senior conservator

- Nationaal netwerk vrouwelijke conservatoren
- CODART internationale netwerkorganisatie voor conservatoren Hollandse en Vlaamse kunst
- Expertise Mierevelt portretten, Heiloo
- Expertise Mierevelt portretten, Berlijn

Suzanne Kluver, conservator (t/m 31 oktober 2021)

- Secretaris Keramiekstichting Smeele van der Meulen
- Lid Society of Japanese Arts
- Lid Emerging Scholars Group van de French Porcelain Society

Julia van Marissing, conservator

- Lid adviesraad Cultuur Gemeente Deventer
- Voorzitter Jong VNK bestuur, Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici
- Lid Kunsthistorische Dag Commissie, Vereniging VAN Nederlandse Kunsthistorici
- CODART internationale netwerkorganisatie voor conservatoren Hollandse en Vlaamse kunst
- Lid van Historians of Netherlandish Art

Janelle Moerman, directeur

- Lid Raad van Toezicht Maritiem Museum Rotterdam
- Bestuurslid De Frans Mortelmans stichting
- Vice-voorzitter bestuur Stichting Christiaan Huygens wetenschapsprijs
- Klankbordgroep Museumkaart (Museumvereniging)
- Lid Platform Toerisme Delft
- Jurylid kunstwedstrijd Quarantainekunst (voorjaar 2021)

Hester Schölvinck, hoofd Presentatie & Collectie

- Bestuurslid De Nederlandse Kastelenstichting

BIJLAGE 5 PUBLICATIES

Anita Jansen, senior conservator

- *Bram Bogart. Schilder van formaat*, uitgegeven door Waanders Uitgevers ter gelegenheid van de gelijknamige overzichtstentoonstelling in Museum Prinsenhof Delft (uitgave in Nederlands, publicatie in februari 2022)
- *Monnikenwerk. Een kijkdoos met inhoud* (naar aanleiding van de restauratie van *Het Apostelhuis* van Jan Schoonhoven) in Bulletin Vereniging Rembrandt, zomer 2021, jaargang 31#2
- *Delfts geduld beloond* (naar aanleiding van de verwerving van *Interieur van de Oude kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerard Houckgeest) in Bulletin Vereniging Rembrandt, najaar 2021, jaargang 31#3

Suzanne Kluver, conservator (t/m 31 oktober 2021)

- Voor de westerse consument: *moderne Chinese bloemhouders* in Aziatische Kunst nr. 51 2021-2, Amsterdam 2021, pp. 31-38
- *Pottery rejects with a view* in Aronson Antiquairs Delftware Collections. Volume III. Wining and Dining. Gifts and Amusements. European Influences, Amsterdam 2021, pp. 60- 61
- *Imitaties uit Jingdezhen. Een reportage van de Chinese porseleinindustrie* in Vormen uit Vuur nummer 247 (2021/3), Amsterdam 2021, pp. 8-13
- *Porseleinstad Jingdezhen. Na meer dan 1000 jaar nog springlevend* in Delf, jaargang 23 nr. 1, Zeist 2021, pp. 4-6



BIJLAGE 6 PRESENTATIES EN LEZINGEN

David de Haan, conservator

- Lezing *Depotschatten*, 22 mei 2021
- Moderator publieksbijeenkomst *De Delftse Blik / opening Blikverruimer*, 30 september 2021

Anita Jansen, senior conservator

- College MuseumJeugdUniversiteit: *Waarom staat een Delftse Meester niet voor de klas?*, 16 mei 2021
- Lezing *Een huis vol* naar aanleiding van de restauratie van *Het Apostelhuis* van Jan Schoonhoven, 19 juni 2021
- Presentatie *Het Delft van Vermeer*, expert meeting, 26 augustus 2021
- Presentatie restauratie *Het Apostelhuis* en verwerving *Interieur van de Oude kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerard Houckgeest bij ontvangst en diner Vereniging Rembrandt, Utrecht & Gooi Cirkel, 7 november 2021

Suzanne Kluver, conservator (t/m 31 oktober 2021)

- Lezing *Made in China, porselein gemaakt in Jingdezhen*, Museum Prinsenhof Delft, 30 oktober 2021
- *Eruit op de buis*, presentatie Delfts aardewerk en tentoonstelling *Jingdezhen. 1000 jaar porselein* bij TV West, 14 juli 2021
- Online interview door Splinter Chabot, *Museumweek met Splinter - 19 april (1/7) Museum Prinsenhof Delft*, Nationale Museumweek, 19 april 2021
- Online rondleiding door *Jingdezhen. 1000 jaar porselein*, 22 april 2021
- *Verhaal op zaal*, online rondleiding door *Jingdezhen. 1000 jaar porselein*, 4 maart 2021
- Instructievideo *D.I.Y. Jingdezhen | Thuisworkshop porselein beschilderen*, Museum Prinsenhof Delft, 21 februari 2021

Julia van Marissing, conservator

- College MuseumJeugdUniversiteit: *Hoe kunnen portretten toch spreken?*, 11 april 2021
- Lezing *The making of Historische Vrouwen*, 11 december 2021

Janelle Moerman, directeur

- Lezing Rotary Delft, 28 september 2021
- Spreker tijdens webinar van de Museumvereniging: *Lobby, van theorie naar Resultaat*, 6 oktober 2021
- Lezing *The School of Life*, 16 november 2021
- Verschillende speeches en lezingen over de museale visie en de vernieuwingsplannen



BIJLAGE 7 JAARREKENING

Lasten	2021	2020
Bedrijfsvoering	€ 470.181	€ 487.144
Collectiebeheer	€ 780.277	€ 733.418
Aankopen	€ 326.305	
Commerciële activiteiten	€ 175.531	€ 237.472
Educatie	€ 213.312	€ 206.064
Huisvesting	€ 1.614.006	€ 1.699.413
Publiekstoegang	€ 293.309	€ 288.021
Marketing en communicatie & development	€ 455.518	€ 404.067
Tentoonstellingen	€ 329.859	€ 903.091
Project De Delftse Blik	€ 116.730	€
Dotatie voorziening De Delftse Blik	€ 96.271	€
Totaal lasten	€ 4.871.299	€ 4.958.690

Baten	2021	2020
Entreegelden	€ 185.356	€ 541.608
Educatieve activiteiten	€ 20.393	€ 7.079
Fondsen en sponsors	€ 339.000	€ 131.604
Scheningen	€ 293.171	€ 15.893
Commerciële activiteiten	€ 154.739	€ 192.905
Overige baten		€ 21.975
Structurele bijdrage gemeente Delft	€ 3.686.029	€ 3.744.474
Incidentele bijdrage gemeente Delft	€ 100.029	
Onttrekking algemene reserve Delft	€ 336.000	€ 382.000
Totaal baten	€ 5.114.688	€ 5.037.538
Resultaat	€ 243.389	€ 78.848

Ten laste van aankoopreserve	€ 50.150	
------------------------------	----------	--

Resultaat na verrekening reserves	€ 293.539	€ 78.848
--	------------------	-----------------



COLOFON

Tekst: Museum Prinsenhof Delft

Vormgeving: Marco Zwinkels

Foto's: Esther de Cuijper, Eelkje Colmjon,
Marco De Swart, Tom Haartsen,
Ivo Hoekstra, Marco Zwinkels