

Het Apostelhuis van Jan Schoonhoven in Museum Prinsenhof Delft Sleutelstuk na maandenlange restauratie voor het eerst te zien

Op 18 juni opent in Museum Prinsenhof Delft de presentatie 'Het Apostelhuis van Jan Schoonhoven. Een meesterwerk van papier'. In deze expositie is voor het eerst het gerestaureerde Apostelhuis te zien, een uniek object van Jan Schoonhoven. Dit sleutelstuk in het oeuvre van de Delftenaar werd vanwege de fragiele staat de afgelopen maanden gerestaureerd. De restauratie kwam tot stand met financiële steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar BankGiro Loterij Restauratiefonds). 'Het Apostelhuis van Jan Schoonhoven. Een meesterwerk van papier' is te zien tot en met 11 oktober 2021, samen met zes zelden getoonde tekeningen, twee reliëfs van Jan Schoonhoven en een film over het restauratieproces. Meer informatie: <https://prinsenhof-delft.nl/apostelhuis> Tickets zijn binnenkort weer verkrijgbaar via: <https://prinsenhof-delft.nl/tickets>

Jan Schoonhoven (1914-1994) is één van de meest significante Nederlandse kunstenaars van de naoorlogse tijd. Hij maakt *Het Apostelhuis* (H 36 x B 35,5 x D 9 cm) rond 1953, in een periode dat hij in een depressie verkeert en zoekende is. In deze periode bouwt hij van papier en ribkarton speelgoed voor zijn zoontje Jaap; ridderkastelen, fabrieken, en een bergmassief. Hij krijgt plezier in het werken met deze materialen en gaat voor zichzelf kerken creëren, waaronder dit Apostelhuis. Het verbeeldt een smalle gotische kapel met vier verdiepingen. De kapel is gevuld met veertig getekende figuurtjes, waaronder apostelen, evangelisten en bijbelse dieren.

Een sleutelstuk

Museum Prinsenhof Delft verzamelt sleutelwerken van kunstenaars uit de Nul-groep, zoals het werk van Jan Schoonhoven. Het presenteren van kunst van de kopstukken van deze beweging is een hoofdthema in het museumverhaal over Delftse Meesters. Het museum verwierf *Het Apostelhuis* in 2019. Het werk markeert de overgang van Schoonhovens vroege, nog figuratieve werk naar de eerste abstracte reliëfs die dateren van omstreeks 1956. Als enig bewaard gebleven stuk uit deze overgangperiode (1953-1955) is het onmisbaar voor het begrip van het oeuvre en de werkwijze van Schoonhoven. Lange tijd is gedacht dat alle werken die hij maakte, in de voor hem donkere jaren, verloren waren gegaan. Vanwege de kwetsbaarheid van het gebruikte materiaal (voornamelijk papier en ribkarton) is het uitzonderlijk dat het werk bewaard is gebleven.

Het Apostelhuis in context

De presentatie 'Het Apostelhuis van Jan Schoonhoven. Een meesterwerk van papier' toont het unieke karakter van het object binnen het oeuvre én binnen het leven van Jan Schoonhoven. Te zien zijn zes vroege tekeningen, waaruit Schoonhovens religieuze fascinatie blijkt, en twee latere witte reliëfs waarmee Schoonhoven wereldberoemd zou worden. Een film geeft uitleg over het restauratieproces en het onderzoek naar de verschillende figuren in *Het Apostelhuis*. De film is, in aanloop naar de opening, als vijfdelige serie te zien op www.youtube.com/c/prinsenhofdelft Op 19 juni geeft conservator Anita Jansen lezing 'Een huis vol!' over de werkwijze van Jan Schoonhoven, de restauratie en de personages van *Het Apostelhuis*. (Tijd: 14.00-15.00 uur, Aanmelden is kosteloos en kan tot en met 18 juni 14.00 uur via: www.museumprinsenhofdelftevents.nl/apostelhuis19juni)

Een bijzondere restauratie

Jan Schoonhoven gebruikte voor *Het Apostelhuis* - nog maar kort na de oorlog - goedkoop, eenvoudig papier en karton. De afgelopen decennia is het materiaal fragiel geworden en is de constructie op plaatsen beschadigd. Met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar BankGiro Loterij Restauratiefonds) is het object door papierrestaurator Francien van Daalen gerestaureerd. Essentieel voor een juiste restauratie was het achterhalen van de volgorde, technieken en constructies die Schoonhoven hanteerde tijdens het maken van *Het Apostelhuis*.

Onderzoek naar de figuren

Voor het huis heeft Schoonhoven zich nadrukkelijk verdiept in de figuren die een belangrijke rol speelden in de vroegchristelijke kerk en de verspreiding van het evangelie. Bij de verdeling van de heilige personen over de vier verschillende verdiepingen is een hiërarchie aangebracht: hoe hoger geplaatst in het huis hoe groter het belang van de heilige voor de vroegchristelijke kerk. Op de begane grond staan zeven diakenen, op de eerste etage negen van de twaalf Apostelen, op de tweede etage de drie belangrijkste Apostelen (Petrus, Paulus en Jacobus) met de vier evangelisten (Marcus, Lucas, Mattheus en Johannes) en op zolder de Bijbelse dieren waaronder het Lam Gods en een haan. Op iedere etage worden de heiligen vergezeld door engelen. Hiermee lijkt *Het Apostelhuis* een verbeelding van het huis van God te zijn.

Over Museum Prinsenhof Delft

Museum Prinsenhof Delft is een veelzijdig en dynamisch museum gesitueerd in het hart van de historische binnenstad. Het vertelt het verhaal van vijf eeuwen Nederlandse geschiedenis en de bijzondere rol die Delft hierin speelt. Drie nauw met de stad verbonden thema's - Willem van Oranje, Delftse Meesters en Delfts Blauw - staan

aan de basis van de programmering. Bezoekers worden ondergedompeld in het rijke verleden, de kunst en de cultuur van Delft, die van de stad tot op de dag van vandaag een inspirerende plek maken. Het museum is gevestigd in een voormalig klooster dat in de 16de eeuw tijdelijk dienstdeed als hof van Willem van Oranje. Het gebouw staat in de lijst met 100 belangrijkste nationale monumenten van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Noot voor de redactie (niet voor publicatie)

Voor meer informatie kunt u terecht bij Rose-Anne Devilee, afdeling Marketing en Communicatie, +31 (0)6 36 40 24 00, pers-prinsenhof@delft.nl, www.prinsenhof-delft.nl

Creditlines beeldmateriaal:

1. © Jan Schoonhoven, Het Apostelhuis (tijdens restauratie), Museum Prinsenhof Delft, c/o Pictoright Amsterdam 2021 (foto Marco Zwinkels)
2. © Jan Schoonhoven, Het Apostelhuis (Papierrestaurator Francien van Daalen aan het werk in haar atelier in Haarlem), Museum Prinsenhof Delft, c/o Pictoright Amsterdam 2021 (foto Marco Zwinkels)
3. © Jan Schoonhoven, Het Apostelhuis (detail van de apostelen, St. Bartholomeus en St. Jacobus Major), Museum Prinsenhof Delft, c/o Pictoright Amsterdam 2021 (foto Marco Zwinkels)

De werken van bij Pictoright aangesloten makers zijn niet vrij van auteursrechten. Gebruikers moeten indien van toepassing contact opnemen met Pictoright (info@pictoright.nl) om de toestemming vooraf te regelen.