



MUSEUM
PRINSENHOF
DELFT

LE
DELFT
DE
VERMEER

10 FÉV-4 JUIN 2023

Communiqué de presse

Delft, 8 novembre 2022

La vie de Vermeer au centre d'une ambitieuse exposition organisée au musée Prinsenhof de Delft

Du 10 février au 4 juin 2023, le musée Prinsenhof de Delft accueille une exposition de grande envergure consacrée à la vie de Johannes Vermeer (1632-1675), ses relations et ses liens avec la ville de Delft. À travers plus de 100 pièces provenant de collections néerlandaises et internationales, réunissant des tableaux essentiels de ses contemporains delftois, des objets d'art et d'artisanat, des cartes, des estampes, des dessins, des livres, des écrits autobiographiques et autres documents d'archives, « Le Delft de Vermeer » s'attache à montrer la richesse du climat artistique, intellectuel et social de Delft au XVII^e siècle. Pour la première fois, une exposition met en évidence la place de Delft dans la production artistique du maître. La présentation se tient parallèlement à la grande exposition Vermeer organisée par le Rijksmuseum à Amsterdam.

L'homme derrière le mythe

« Le Delft de Vermeer » offre au public une immersion dans le Delft du XVII^e siècle en l'invitant à faire la connaissance des personnages clés de l'entourage immédiat de Vermeer, tels que sa belle-mère Maria Thins, son collègue peintre Leonaert Bramer, le notaire de la famille Willem de Langue, les collectionneurs Maria de Knuijt et son mari Pieter van Ruijven et le maître boulanger Hendrick van Buyten, également collectionneur d'art. Les visiteurs rencontrent un homme de chair et de sang : mari, gendre, entrepreneur, père de 15 enfants et aubergiste. Ils découvrent l'homme derrière le mythe et comprennent mieux comment Vermeer est devenu un des peintres les plus prisés du XVII^e siècle.

Climat artistique florissant

Vermeer travaille à Delft à une période où la peinture locale, et en particulier la peinture de genre delftoise, atteint son apogée. Des maîtres importants tels que Paulus Potter, Emanuel de Witte et Jan Steen ont séjourné à Delft, et des peintres comme Carel Fabritius, Gerard Houckgeest et Hendrick van Vliet sont à l'origine d'importantes innovations artistiques grâce à leur vision renouvelée de la perspective, de l'espace et de la lumière. Johannes Vermeer a bénéficié plus que tout autre de ces impulsions artistiques, qu'il a su intégrer à sa manière. L'exposition présente les tableaux essentiels des plus grands maîtres de Delft des années 1650-1675 : Pieter de Hooch, Jan Steen, Gerard Houckgeest, Cornelis de Man, Anthonie Palamedesz et Maria van Oosterwijck. À travers ces peintures, l'exposition brosse le climat artistique dans lequel évoluait Vermeer et qui l'a façonné en tant qu'artiste.

Chefs-d'œuvre

L'Entremetteuse (1622) de Dirck van Baburen (Museum of Fine Arts, Boston) est une œuvre clé de l'exposition. Le tableau a possiblement appartenu à la collection de la belle-mère de Vermeer, Maria Thins, chez laquelle il logeait avec sa femme et ses enfants. Vermeer reproduit l'œuvre en arrière-plan de la *Jeune femme jouant du virginal* (National Gallery, Londres). Outre cette référence directe, Vermeer a été influencé à ses débuts par les caravagistes d'Utrecht tels que Van Baburen. Il reprend même littéralement le thème de l'entremetteuse.

Un autre chef-d'œuvre absolu est *Adolf et Catharina Croeser sur l'Oude Delft* (également appelé *Le maire de Delft et sa fille*), de la collection du Rijksmuseum à Amsterdam, peint par Jan Steen en 1655. Steen n'a été actif à Delft que très peu de temps, mais il y a réalisé ce portrait exceptionnellement beau du riche marchand de céréales Adolf Croeser et de sa petite fille Catharina âgée de 13 ans, qui habitaient presque en face de chez lui. Steen représente deux mendiants à côté des deux personnages fortunés. D'un seul coup d'œil, il montre le Delft de la pauvreté et le Delft de l'opulence. Une réalité à laquelle Vermeer était lui-même confrontée : après des années de prospérité – grâce à son mariage avec Catharina Bolnes, issue d'une famille aisée – il meurt endetté et incapable de subvenir aux besoins de sa famille. Après que le tableau de Steen est passé entre des mains étrangères, le Rijksmuseum a pu l'acquérir en 2004.

Documents d'archives exceptionnels

Les archives municipales de Delft conservent des dizaines de documents qui retracent les succès et les revers de la famille, des amis et des collègues de Vermeer : inventaires de succession, testaments, mariages, naissances, litiges et obsèques. À travers un choix de documents, les visiteurs assistent au sens propre aux moments déterminants de leur vie. En outre, les vues de ville, les estampes et les cartes du XVII^e siècle recréent une image extrêmement vivante du Delft dans lequel Vermeer a vécu. Les visiteurs remontent ainsi dans le temps, au plus proche de l'expérience vécue par l'artiste.

Audioguide et podwalk

Les parcours audioguidés, disponibles en français, néerlandais et anglais présentent des personnes proches de Vermeer. Dans un podwalk (en néerlandais) d'au moins trois épisodes, le Delft de Vermeer prend vie grâce à travers les récits de spécialistes qui revisitent les lieux clés de la vie de Vermeer.

Publication

L'exposition s'accompagne de la parution d'un catalogue richement illustré, publié en collaboration avec les éditions Waanders. Disponible en anglais et en néerlandais, 144 pages, 29,95 € (couverture souple) – avec des articles du conservateur David de Haan, du spécialiste de Vermeer Arthur K. Wheelock Jr, de Babs van Eijk, d'Ingrid van der Vlis, et la collaboration des spécialistes de Delft Steven Jongma (archéologue), Wim Weve (historien de l'architecture) et Bas van der Wulp (archiviste).

Billets valables à la journée en ligne

Pour assurer à tous une visite agréable, le musée met en vente des billets d'entrée valables à la journée sur son site www.prinsenhof-delft.nl. Réservation préalable recommandée. Pendant l'exposition, le musée sera exceptionnellement ouvert le lundi.

Une programmation urbaine polyvalente

Le musée Prinsenhof de Delft est situé au cœur du vieux Delft, là où vivait Vermeer, autour de la grand-place. Il allait de sa maison/atelier à la guilde de Saint-Luc, à la milice, au théâtre anatomique. Le plan de la ville du XVIIe siècle n'a pas changé. Avant ou après l'exposition, les visiteurs peuvent ainsi marcher dans les traces du peintre. Le musée Prinsenhof de Delft a conçu une programmation urbaine polyvalente en coordination avec les entrepreneurs et les partenaires culturels de Delft, et en étroite collaboration avec Delft Marketing et Vermeer Centrum Delft.

Billet combiné Vermeer

À partir de janvier 2023, des billets combinés spéciaux Vermeer seront proposés. Ces billets donnent aux visiteurs la possibilité de choisir eux-mêmes les institutions qu'ils souhaitent visiter. Les institutions participantes sont le musée Prinsenhof de Delft, le Vermeer Centrum Delft, la Nouvelle et la Vieille Église, le musée royal de Delft et Rondvaart Delft.

Vermeer à Amsterdam

Parallèlement à l'exposition au musée Prinsenhof de Delft, le Rijksmuseum à Amsterdam accueille la première exposition sur Vermeer de son histoire. Avec des prêts du monde entier, elle promet d'être la plus grande rétrospective Vermeer jamais organisée. En amont de l'exposition, une équipe de chercheurs et de spécialistes du Rijksmuseum mène des recherches scientifiques sur les tableaux de Vermeer, ses choix artistiques, l'élaboration de ses compositions et son processus de fabrication. Ces recherches sont menées en étroite collaboration avec le Mauritshuis à La Haye.

L'exposition « Le Delft de Vermeer » a notamment été rendue possible grâce au soutien de la municipalité de Delft, la province de Hollande-Méridionale, la Fondation Turing, la Fondation Zabawas, le Fonds culturel Prince Bernhard de Hollande-Méridionale, la Fondation J.E. Jurriaanse, la Fondation d'aide aux jeunes de Delft et la Fondation de l'église Stalpaert van der Wiele et la Fondation Van der Mandele.

Note à l'attention de la rédaction (pas pour publication)

Pour plus d'informations, veuillez contacter Heidi Vandamme, département marketing et communication, +31 (0)6 295 32 686, hvandamme@delft.nl.